

Η Φιλονικία

Τρίτη 28 Μαΐου, 2013



Κεντρική Σκηνή του ΘΟΚ
Διασκευή/Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος
Αρβανιτάκης

Με ελληνικούς και Αγγλικούς υπότιτλους

Είσοδος: € 12 - 6

Η Φιλονικία του Μαριβώ, ακροβατεί ανάμεσα στο σκοτεινό παραμύθι και την κωμωδία. Έργο γοητευτικό και παράξενο, με δροσερούς χαρακτήρες, γεμάτο συναισθηματικές αποχρώσεις, ρεαλιστικούς διαλόγους και μια λεπτή ειρωνεία που διέπει πάντα το έργο του Μαριβώ. Τέσσερις νέοι ανακαλύπτουν την ομορφιά, την αφοσίωση, την αστάθεια, και φυσικά την έλξη προς το άλλο φύλο. Αρχικά ερωτεύονται το πρώτο άτομο του άλλου φύλου που συναντούν, αλλά σύντομα προκύπτει και η απιστία...

Διασκευή/Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

Σκηνικά-Κοστούμια: Γιώργος Σουγλίδης

Μουσική: Αντώνης Αντωνίου

Βίντεο: Νικολέτα Καλαθά

Σχεδιασμός Φωτισμών: Γιώργος Κουκουμάς

Βοηθός Σκηνοθέτη: Κατερίνα Μάτσα

Βοηθός Σκηνογράφου: Μαρίνα Χατζηλουκά

Ειδικές Κατασκευές: Θέλμα Κασουλίδου

Ερμηνεύουν (με σειρά εμφάνισης):

Άντρη Κυριάκου (Καρίζ), Νεοκλής Νεοκλέους (Πρίγκιπας), Ανδρέας Τσουρής (Μεζρού), Στέλα Φυρογένη (Ερμιάν), Νιόβη Χαραλάμπους (Εγκλέ), Προκόπης Αγαθοκλέους (Αζόρ), Νίκη Δραγούμη (Αντίν), Ανδρέας Φυλακτού (Μεζρέν), Μάριος Κωνσταντίνου (Μεζλίζ), Ανδριάννα Νεοκλέους (Ντινά)

Ιδιαίτερες ευχαριστίες για τη συμμετοχή τους στο βίντεο στους Εύη Γαβριηλίδη, Αχιλλέα Γραμματικόπουλο, Έλενα Δημητρίου, Κώστα Δημητρίου, Αντώνη Κατσαρή, Στέλιο Καυκαρίδη, Μάρα Κωνσταντίνου, Δέσποινα Μπεμπεδέλη, Αννίτα Σαντοριναίου, Λένια Σορόκου, Σπύρο Σταυρινίδη, Έλενα Χριστοφή

Σημείωμα του σκηνοθέτη:

Ποτέ μέχρι τώρα η ανάγνωση ενός έργου δεν μου άφησε τόσο έντονη την εντύπωση ότι, αν ζούσε σήμερα, ο δημιουργός του θα προσέγγιζε το θέμα με πολύ πιο τεκμηριωμένο τρόπο. Επίσης ποτέ μέχρι τώρα, δεν είχα μια τόσο έντονη αίσθηση αμηχανίας όσο αυτή στην οποία φέρνει ο Μαριναυχ το κοινό του στο τέλος της «Φιλονικίας».

Γραμμένο στην εποχή του διαφωτισμού, 18 χρόνια πριν από τον «Αιμίλιο» του Rousseau, το έργο παρουσιάζει ένα κοινωνικό πείραμα σαν κωμωδία. Από τότε μέχρι σήμερα έχουν μεσολαβήσει η γαλλική επανάσταση, ο Μαρκήσιος ντε Σαντ και ο Pasolini, ο Freud και ο Lacan, τα στρατόπεδα συγκέντρωσης, το Kinsey Report, ο Peter Handke, η Sarah Kane, το Truman Show και η μάστιγα των ρεάλιτι.

Βιογραφικό σημείωμα του σκηνοθέτη:

Σπουδές: Διπλωματούχος σολίστ του Ωδείου Αθηνών στο φλάουτο και πτυχιούχος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, του New York University (Κινηματογράφος) και του University of California (Σκηνοθεσία Θεάτρου).

Έχει στο ενεργητικό του περισσότερες από τριάντα παραγωγές σε διάφορες πολιτείες της Αμερικής.

Στον ελληνικό χώρο σκηνοθέτησε Το τέλος του οίκου των Άσερ, Ολόκληρος ο Σαίξπηρ σε μια ώρα, Ιστορίες αιδοίου, Ο καβαλάρης του χιονιού, Cabaret, Η κατάρα της Ίρμα Βεπ, Η ψευδαίσθηση, Αχαρνής, Ένα καινούργιο κόκκινο, Proof, Το καλό της χώρας μας, Από 'δω και πέρα, Ήταν όλοι τους παιδιά μου, Hysteria, Το ημέρωμα της στρίγγλας, Υπηρέτης δυο αφεντάδων, Αμερικάνικος βούβαλος, Βαβυλωνία, Σεσουάρ για δολοφόνους, Αρκαδία, Δον Κάρλος, Με τα παιδιά της πιάτσας, Μοιραίο προαίσθημα, Τα μάτια τέσσερα, Τα κορίτσια του ημερολογίου και Πυρκαγιές.

Είναι διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών.

Τιμήθηκε με Βραβεία Κοινού Αθηνοράματος, από τον Σύλλογο Θεατρολόγων και από την Επιτροπή Κριτικών Θεάτρου.

<http://www.thoc.org.cy/gr/>