
Ενημερωτικό Δελτίο Ιουλίου / July's Newsletter

Κάντε like στην σελίδα μας στο Facebook

[Dance House Lemesos!](#)

Like our Facebook page [Dance House Lemesos!](#)

10th Open House Festival 2019



Φωτογραφία/Photo: Στέλιος Καλλινίκου/Stelios Kallinikou

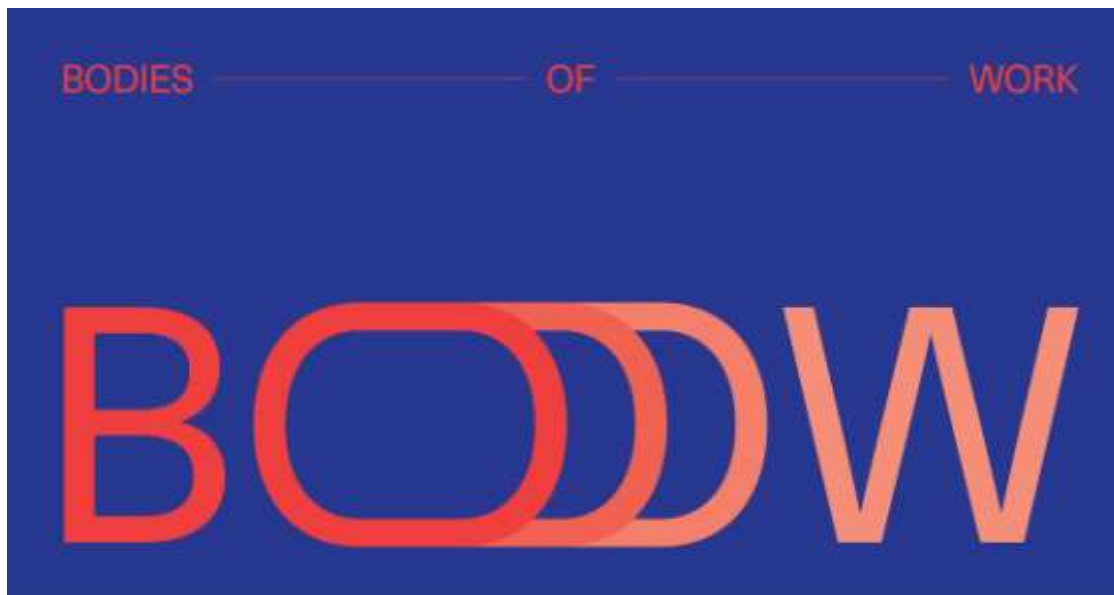
Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας πληροφορήσουμε για την πραγματοποίηση του 10ου Φεστιβάλ Χορού και Performance **Open House** από τις 4 μέχρι 6 Οκτωβρίου 2019.

Το φεστιβάλ θα περιλαμβάνει έργα από καλλιτέχνες της τοπικής και διεθνούς σκηνής. Το τελικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο.

We are pleased to announce the 10th **Open House Festival** of dance and performance, that will take place from the 4th-6th of October 2019. The festival's programme consists of works by both local and international artists. The final programme will be announced at a later stage.

BOW - Bodies of Work

Selected Artists



The evaluation process of the project BOW–Bodies Of Work is now completed. The curatorial team (Artistic Curator Alexis Vassiliou, Artistic Advisors Alessandro Castiglioni and Simone Frangi) has chosen 12 participants for the workshop to be held from October 1st to October 6th in Limassol, Cyprus. Here are the names of the selected ones:

- 1 - Korallia Stergides (Cyprus/UK)
- 2 - Milka Delibasic (Montenegro/China)
- 3 - Christy El Khoury (Lebanon)
- 4 - Hamid Waheed (Norway)
- 5 - Enrico Floriddia (Sicily/France)
- 6 - Ahmad Al Rayyan (Syria/Switzerland)
- 7 - Corinne Mazzoli (Italy)
- 8 - Eleftheria Panousi (Germany/Greece)
- 9 - Claudia Pagès Rabal (Spain)
- 10 - Christos Mouchas (Greece)
- 11 - Kostantinos Kotis (Greece)
- 12 - Michael Scerbo (Italy/Netherlands)

BOW—Bodies Of Work is a five-day intensive training program organized by Dance House Lemosos, supported by the Cultural Services-Ministry of Education and Culture of Cyprus and developed in collaboration with BJCEM. Once again, we would like to thanks all the young artists that have sent their applications, as well as all the partners involved in the project for their precious support

Moving the New Artists' Process

Ελευθερία Σωκράτους / Eleftheria Sokratous

Δια του λόγου του αληθές

"Οι άνθρωποι έχουν σάρκα και οστά. Εγώ έχω σάρκα και οστά. Εγώ είμαι άνθρωπος.
Οι ζωντανοί άνθρωποι αναπνέουν. Εγώ ανπνέω, εγώ είμαι ζωντανή.
Οι γυναίκες έχουν αιδείο και βυζιά. Εγώ έχω αιδείο και βυζιά. Εγώ είμαι γυναίκα.
Οι ελληνοκύπριοι ζούν στην Κύπρο εγώ ζω στην Κύπρο, εγώ είμαι ελληνοκύπρια.
Οι τουρκοκύπριοι ζούν στην Κύπρο,εγώ ζω στην Κύπρο, εγώ είμαι τουρκοκύπρια.
Οι έλληνες μιλούν ελληνικά, εγώ μιλώ ελληνικά, εγώ είμαι ελληνίδα.
Οι γερμανοί, μιλούν γερμανικά εγώ μιλώ γερμανικά'εγώ είμαι γερμανίδα.
Οι βρετανοί μιλούν αγγλικά, εγώ μιλώ αγγλικά εγώ είμαι αγγλίδα."

Αριάνα Μαρκουλίδου / Arianna Marcoulides

Asking for contribution to our research

We (Arianna and Panos) are resident artists at Dance House Lemesos this year under the Moving the New programme.

We want to create an installation-like performance, in which sound can create movement, as well as move an onlooker. The intention is to create an environment that is familiar and yet alien, where people make their own choices in how to exist and react in it.

Being inspired by the journey of the space probe Juno - which was launched in order collect data on the planet Jupiter and to improve understanding of the solar system's beginning - we also want to launch into research which takes us into other spaces where other worlds exist.

For more information click [here](#)

Moving the New Abroad

Ελευθερία Σωκράτους / Eleftheria Sokratous



Η Ελευθερία Σωκράτους συνέχισε την έρευνα της στο Dance Base (National Centre for Dance Edinburgh (UK) από τις 17 μέχρι 22 Ιουνίου 2019.

Η φιλοξενία του καλλιτέχνη πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του προγράμματος καλλιτεχνικής ανάπτυξης Moving the New 2019 και της συνεργασίας που έχει η Στέγη Χορού Λεμεσού με άλλους φορείς/οργανισμούς του εξωτερικού.

Eleftheria Sokratous continued her research at the Dance Base (National Centre for Dance Edinburgh (UK) from the 17th until 22nd June 2019.

Within the framework of the artistic research programme Moving the New 2019 and the ongoing collaboration between Dance House Lemesos and other international dance and performing arts centres.

Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Χορού / Summer Dance Festival



Petros Konnaris from last year's durational performance 'ΠΙΤΣΙΑΚΛΙΣΜΑ' photographed by Pavlos Vrionides

Για περισσότερες πληροφορίες πατήστε [εδώ](#)

For more information click [here](#)

Ανοικτά Καλέσματα / Open Calls

WRECK
Pietro Marullo



WRECK @ YANA LOZEVA_SPRING FORWARD 2018

Η Στέγη Χορού Λεμεσού θα συνεργαστεί με τον καλλιτέχνη Pietro Marullo (Aerowaves Twenty19) για την παρουσίαση μιας site-specific εκδοχής της παράστασης "WRECK-List of extinct species". Το έργο θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού προγράμματος του Open House Festival στις 6 Οκτωβρίου 2019.

Ανοιχτή πρόσκληση για χορευτές:

Ο χορογράφος αναζητά πέντε γυναίκες χορεύτριες και έναν άνδρα χορευτή με υψηλό τεχνικό επίπεδο, δεξιότητες στον αυτοσχεδιασμό και την ικανότητα να δουλεύουν ομαδικά. Η παράσταση θα περιέχει γυμνό.

Οι επιλεγμένοι καλλιτέχνες θα πρέπει να συμμετέχουν σε τετράημερο εργαστήριο και πρόβες με στόχο να πειραματιστούν και να εξοικειωθούν με τις τεχνικές απαιτήσεις αυτής της site-specific εκδοχής (σωματικές και χειρισμός σκηνικού αντικειμένου).

Πρόβες / Παράσταση:

30 Σεπτεμβρίου - 3 Οκτωβρίου 2019: Εργαστήριο / Πρόβες

6 Οκτωβρίου 2019: Πρόβα και Παράσταση

Σχετικά με την παράσταση

Το WRECK είναι ένα τεράστιο αιωρούμενο γλυπτό που κινείται στο χώρο σαν κυνηγός. Η φαντασία μας περιπλανάται καθώς ρουφάει και ξεβράζει ανθρώπινα όντα. Είναι αυτό το γλυπτό ένας σύγχρονος Leviathan, ένα καθρέφτισμα της ίδιας της ανθρωπότητας ή η σκιά μιας επερχόμενης καταστροφής;

Δείτε το τρέιλερ [εδώ](#)

Σχετικά με τον Pietro Marullo:

Ο Pietro Marullo είναι Ιταλός καλλιτέχνης με έδρα τις Βρυξέλλες. Το διεπιστημονικό του έργο ασχολείται με τη σύζευξη των εικαστικών και των παραστατικών τεχνών, τις εικαστικές εγκαταστάσεις και τις νέες τεχνολογίες.

Ο Pietro σπούδασε σκηνοθεσία στο Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion των Βρυξελλών όπου αποφοίτησε το 2012. Από το 2010 έχει προσκληθεί ως νέος καλλιτέχνης σε διάφορα φεστιβάλ όπως η Biennale di Venezia, το Φεστιβάλ Avignon, το Findplus του Schaubhune του Βερολίνου, το Φεστιβάλ TransAmeriques του Μόντρεαλ και το Wildwuchs της Βασιλείας.

Το «ARANCE – avoid shooting blacks» είναι η πρώτη του παραγωγή που αφορά στη σχέση της σύγχρονης δουλείας και της μετανάστευσης (Φεστιβάλ Emulation στο Théâtre de Liege 2015 και στο Théâtre Varia των Βρυξελλών τον Φεβρουάριο του 2016). Το 2017 παρουσίασε την παράσταση «WRECK-List of extinct species» στο Μουσείο MART του Rovereto (Ιταλία) για την έναρξη του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού OrienteOccidente. Το έργο συμπεριλήθηκε στην τελική επιλογή για το Βραβείο Arte Laguna 2018 της Βενετίας και το Danse Elargie 2018 του Παρισιού και παρουσιάστηκε για την έναρξη του Φεστιβάλ SIDance τον Οκτώβριο του 2018 στη Σεούλ της Νότιας Κορέας.

Από το 2017, ο Pietro διδάσκει και μοιράζεται ιδέες για το "the metaphorical body and space" στη Lithuanian Academy of Music and Theatre στο Βίλνιους. Τον Ιανουάριο του 2019, ο Pietro παρουσίασε τη νέα του παραγωγή «ARIANE (eu)phonie» στο Théâtre Varia στις Βρυξέλλες: ένα ακουστικό τοπίο που προτείνει μέσα από τη θεματική του ένα σύγχρονο σημείο επαφής για τους πρόσφυγες.

Πώς να υποβάλετε αίτηση:

Οι ενδιαφερόμενοι χορευτές θα πρέπει να στείλουν τις αιτήσεις τους στον Pietro Marullo στη διεύθυνση production@pietromarullo.com, με cc στο info@dancehouselemesos.com, να συμπεριλάβουν βιογραφικό σημείωμα, συνδέσμους σε βίντεο με παραστάσεις και σύντομο βίντεο (2 λεπτά) παρουσιάζοντας τον εαυτό σας (μπορεί οπτικογραφηθεί μέσω smartphone).

Προθεσμία υποβολής αίτησης:

Κυριακή 28 Ιουλίου 2019

Περισσότερες πληροφορίες για τον χορογράφο

www.pietromarullo.com

Dance House Lemosos will collaborate with the Aerowaves Twenty19 artist Pietro Marullo in recreating / restaging a site-specific short version of 'WRECK-List of extinct species'. The work will be presented as part of the artistic programme of Open House Festival on October 6th 2019.

Open Call for Dancers:

The choreographer seeks 5 female dancers and one male dancer with high technical level, improvisation skills and the ability to work well in a group. The performance will contain nudity.

The selected performers will have to participate in a four day workshop and rehearsals to experiment with the technical aspects (body-body, body-object manipulation) required for this site-specific version of the work.

Rehearsals / Performance:

30th of September- 3rd of October 2019: Workshop / Rehearsals

6 of October 2019: Rehearsal and Performance

About the performance:

WRECK is a huge floating sculpture which moves in the space like a hunter. As it gently swallows and spits human beings, our imagination wanders. Is this a modern Leviathan, an image of humanity itself or the shadow of an upcoming catastrophe?

See trailer a.t <http://www.aerowaves.org/artists/detail/wreck-list-of-extinct-species>

About Pietro Marullo:

Pietro Marullo is an Italian artist based in Brussels. His interdisciplinary work lies at the intersection of visual and performing art, installation and new technologies.

Pietro studied direction at the Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des Techniques de Diffusion in Brussels and graduated in 2012. Since 2010, he has been invited as a young artist to different festivals like Biennale di Venezia, Festival Avignon, Findplus at Schaubhune of Berlin, Festival TransAmeriques of Montreal, Wildwuchs of Basel.

'ARANCE – avoid shooting blacks' is his first production about the link between modern slavery and migration today (Festival Emulation 2015 at Théâtre de Liege and Théâtre Varia in Brussels in February 2016). In 2017, he presented the performance WRECK-List of extinct species in the Museum MART of Rovereto (Italy) for the opening of the International Dance Festival OrienteOccidente. This project was part of

the final selection for Arte Laguna Prize 2018 of Venice and Danse Elargie 2018 of Paris, and it was presented for the opening of SIDance Festival in October 2018 in Seoul, South Korea.

Since 2017, Pietro has been teaching and sharing ideas about “the metaphorical body and space” at the Lithuanian Academy of Music and Theatre in Vilnius. In January 2019, Pietro presented his new production ‘ARIANE (eu)phonie’ in Théâtre Varia in Brussels: a plastic-acoustic landscape about bas-relief and modern hotspots for refugees.

How to Apply:

Interested dancers should send applications to Pietro Marullo at production@pietromarullo.com, copying to info@dancehouselemesos.com, to include a Curriculum Vitae, video links to performances and a short video (maximum 2 minutes) in which they present themselves (this can be done with a smartphone).

Deadline to Apply:

Sunday 28th of July 2019

Further information about the choreographer can be found at www.pietromarullo.com.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ – ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ 2020

Οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες πληροφορούν τους ενδιαφερόμενους ότι δέχονται αιτήσεις για το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Δημιουργίας και Έρευνας στον Τομέα του Σύγχρονου Χορού ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ 2020, το οποίο στοχεύει στη στήριξη χορογράφων και ομάδων χορού για νέες παραγωγές και έρευνα.

Ημερομηνία Υποβολής Αιτήσεων

Η προθεσμία υποβολής αίτησης για το Πρόγραμμα λήγει την Παρασκευή, 26 Ιουλίου 2019, στις 14.00 μ.μ.

Για περισσότερες πληροφορίες πατήστε [εδώ](#)

Aerowaves Twenty20



Apply now to become an Aerowaves Artist

Aerowaves is a hub for dance discovery in Europe with a network of partners in 33 countries. The network is looking for the next Twenty talented emerging choreographers based in geographical Europe.

You can now apply to become a Twenty20 artist with a chance of having your work programmed at Spring Forward Festival next year in Rijeka (Croatia), and by our partners. Around 100 performance opportunities are guaranteed by the partners and supported by Aerowaves each year.

Deadline for Applications

Apply before 12 September 2019

Application form and information click [here](#)

NO_BODY FESTIVAL 2019



No_Body 2018/ WE-NESS/ Milena Ugren Koulas/ Φωτογραφία: Γιώργος Στυλιανού

Ανακοίνωση για υποβολή αίτησης συμμετοχής στο φεστιβάλ που θα πραγματοποιηθεί το Σαββατοκύριακο 30 Νοεμβρίου- 1 Δεκεμβρίου 2019.

Ημερομηνία Υποβολής Αιτήσεων

20 Ιουλίου 2019

Για περισσότερες πληροφορίες πατήστε [εδώ](#)

Open call for applications for No_BODY Festival that will take place from 30th November - 1st December 2019.

Deadline for Applications

20th July 2019

For more information click [here](#)

Artists News

'Ευη Δημητρίου / Evie Demetriou



Η χορογράφος Ευη Δημητρίου παρουσιάζει τις πιο πρόσφατες δημιουργίες της στο RVK Fringe 2019 στην Ισλανδία.

Η χορογράφος και περφόρμερ Εύη Δημητρίου / Ομάδα Εν δράσει μετά από παραστάσεις σε φεστιβάλ στην Ισπανία και Λιθουανία, παρουσιάζει τις πιο πρόσφατες δημιουργίες της στην Ισλανδία αυτό το καλοκαίρι στο φεστιβάλ RVK Fringe 2019 στο Dance Atelier του Reykjavik.

'genes and tonic'

Παρασκευή 5 Ιουλίου 20:00, Σάββατο 6 Ιουλίου 19:00

Dance Atelier, Hjarðarhagi 47, 107 Reykjavik Ισλανδία

<https://rvkfringe.is/program>

[trailer](#)

'when it turns red'

Σάββατο 6 Ιουλίου 14:00

Dance Atelier, Hjarðarhagi 47, 107 Reykjavik Ισλανδία

<https://rvkfringe.is/program>

[trailer](#)

Για περισσότερες πληροφορίες πατήστε [εδώ](#)

Evie Demetriou will perform her two recent creations “genes and tonic” and “when it turns red” at **Dance Atelier** in Reykjavik Iceland as part as of the **RVK Fringe Festival** (29 June – 6 July)

when it turns red

Saturday 6 July 14:00

Dance Atelier, Hjarðarhagi 47, 107 Reykjavik Iceland

<https://rvkfringe.is/program>

[trailer](#)

genes and tonic

Friday 5 July 20:00 & Saturday 6 July 19:00

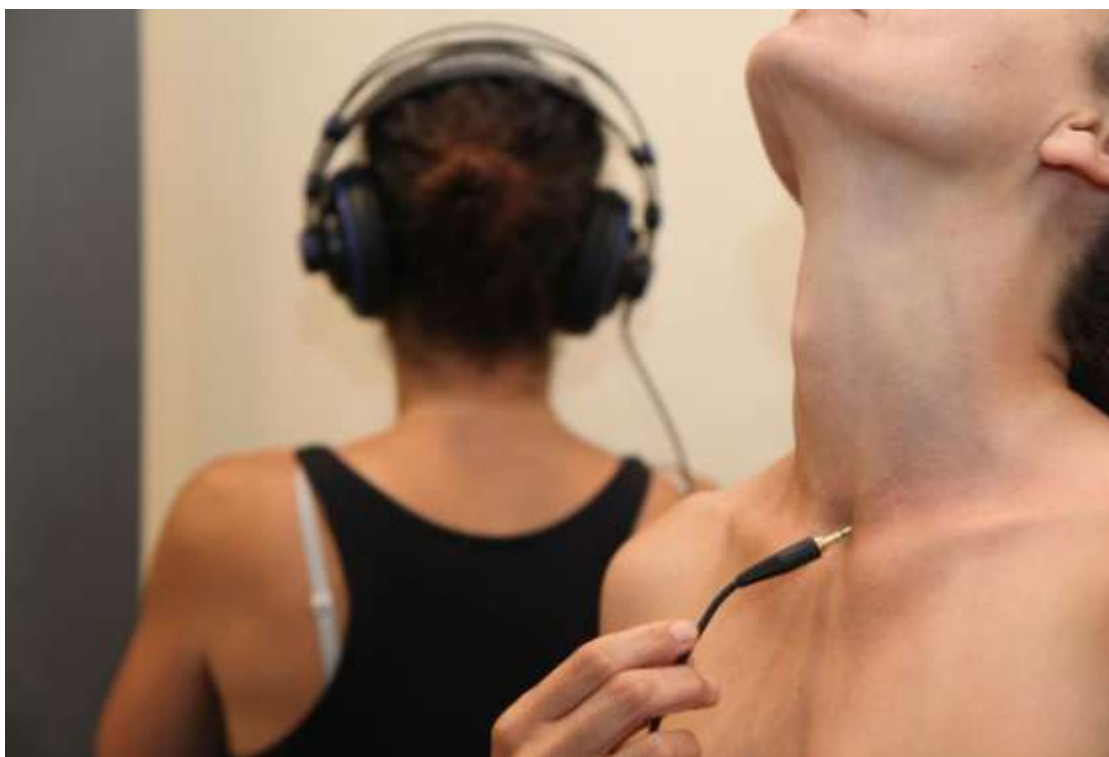
Dance Atelier, Hjarðarhagi 47, 107 Reykjavik Iceland

<https://rvkfringe.is/program>

[trailer](#)

For more information click **[here](#)**

.pelma.Lia Haraki



Sat, Sun, Tuesday at Theatre Pops of Art, Nicosia

BODY UNMUTED by Lia Haraki

Lia Haraki's new work is an audible experience including confessions made by the body which are not usually said and not commonly heard. The recordings were made by Haraki in real time, meaning that the voice was recorded as a situation was actually happening. The body therefore is heard as it whispers, screams, laughs, moans, sings, cries, tells, confesses, reveals, and admits.

Read more [here](#)

[Facebook event](#)

dancehouse
lemesos

Πλατεία Ηρώων ,Ανδρέα Δρουσιώτη

3040Λεμεσός Κύπρος

18 06 34 25 (357+) :T

cy.com.dancehouse



MEMBERS /PARTNERS / ΤΕΣΑΣΥΝΕΡΓ



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

