

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2019-2020

ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΟ 3, ΩΡΑ 8.15 Μ.Μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 7/10/2019
LADY BIRD – ΠΑΣΧΑΛΙΤΣΑ

Το σκηνοθετικό ντεμπούτο της Γκρέτα Γκέργουιγκ που κέρδισε δύο Χρυσές Σφαίρες (Καλύτερης Ταινίας, Α΄ Γυναικείου Ρόλου), ενώ εξασφάλισε και πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ: Καλύτερης Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου, Α΄ και Β΄ γυναικείου ρόλου. Μια τρυφερή ματιά πάνω στην ιστορία ενηλικίωσης μιας εκρηκτικής νεαρής, την προβληματική σχέση με την νοσοκόμα μητέρα της, τις εφηβικές ανασφάλειες και τους έρωτες αυτής της ηλικίας.



Η Κριστίν Μακ Φέρσον, αυτοαποκαλούμενη ως Lady Bird, είναι μια φιλόδοξη νεαρή που φοιτά στην τελευταία τάξη του Λυκείου του Σακραμέντο. Μπερδεμένη ανάμεσα σε κοριτσίστικες φιλίες κι εφηβικούς έρωτες, τσακώνεται διαρκώς με την αυστηρή μητέρα της, προσπαθεί να κρύψει την μικροαστική καταγωγή της και ονειρεύεται συνεχώς ένα λαμπρό καλλιτεχνικό μέλλον στην μεγαλούπολη της Νέας Υόρκης. Οι βαθμοί της όμως δεν της επιτρέπουν δυστυχώς να υλοποιήσει τα όνειρά της. Έτσι η Κριστίν οφείλει να εκμεταλλευτεί τις εξωσχολικές της δραστηριότητες για να προχωρήσει. Μπαίνει στην θεατρική ομάδα του λυκείου και εκεί γνωρίζει νέους φίλους, τους πρώτους της έρωτες και μια έντονη δημόσια ζωή. Όμως με την μητέρα της να εργάζεται διπλές βάρδιες ως νοσοκόμα, τον πατέρα της πρόσφατα απολυμένο και τον αδελφό της να έχει μεν βγάλει το Μπέρκλεϊ, αλλά να δουλεύει σε σούπερ-μάρκετ, αρχίζει να συνειδητοποιεί την πικρή αλήθεια: ότι η ζωή που ονειρεύεται δεν είναι μια τόσο εύκολη υπόθεση όπως ένας απλός περίπατος στο πάρκο.

«Οι ταινίες του είδους, συχνά καθημερινές κομεντί με ήπιους δραματικούς τόνους, αποτυπώνουν με σπιρτόζικη πρόζα και τολμηρή εξομολογητική διάθεση, κυρίως απέναντι στα ζητήματα του σεξ, αυτό το διάχυτο teen angst, το οποίο τις περισσότερες φορές ξεπερνιέται με την προσωπική αποδοχή «I am what I am». Τόσες ώρες στο ψυχαναλυτικό ντιβάνι δεν μπορούν να πάνε χαράμι, αυτός όμως είναι και ο ιδεολογικά στέρεος τρόπος με τον οποίο η αμερικανική κοινωνία (και η κινηματογραφική μυθοπλασία της) επιχειρεί να συμβιάσει τις ταξικά ασυμβίβαστες αντιθέσεις της. Μια ανάγκη που έχει γίνει επιτακτικότερη μετά την 11η Σεπτεμβρίου, πράγμα ολοφάνερο στο δροσερό, πανέξυπνο κι εκβιαστικά χαριτωμένο σεναριακό και σκηνοθετικό ντεμπούτο της Γκρέτα Γκέργουιγκ.

Ηθοποιοί: Σέρσια Ρομάν, Λόρι Μέτκαλφ, Τιμοτέ Σαλαμέ, Τρέσι Λετς κ.ά. **Παραγωγή:** 2017.
Γλώσσα: Αγγλική, με Ελληνικούς υπότιτλους. **Διάρκεια:** 93΄

ΔΕΥΤΕΡΑ 14/10/2019

AMANDA

Γαλλική ταινία του Μικαέλ Χερς, ο οποίος επανέρχεται σ' ένα προσφιλές του θέμα: αυτό της ξαφνικής απώλειας και της ετοιμότητας των επιζώντων να αντιμετωπίσουν τις συνέπειές της.

Η «Αμάντα» είναι μια φωτεινή ταινία που προσπαθεί να μεταδώσει την λάμψη των πολύχρωμων εικόνων της στους απελπισμένους πρωταγωνιστές της, οι οποίοι μέσα από μια διαδρομή γεμάτη απογοητεύσεις, στιγμές χαράς, πικρές διαπιστώσεις και εκτονωτικούς διαπληκτισμούς, θα καταλάβουν πόσο ανάγκη έχει ο ένας τον άλλον.



Ο νεαρός Νταβίντ ζει μian ανέμελη καθημερινότητα ανάμεσα σε περιστασιακές δουλειές, όπως το κλάδεμα δέντρων, φλερτ με την γοητευτική γειτόνισσά του Λενά και επισκέψεις στην αδελφή του Σαντρίν και την χαριτωμένη κορούλα της Αμαντά. Μετά, όμως, από μια τρομοκρατική επίθεση που αφήνει σοκαρισμένη την γαλλική πρωτεύουσα, η Σαντρίν δολοφονείται και ο Νταβίντ είναι υποχρεωμένος πλέον να αναλάβει τις ευθύνες του. Και πάνω απ' όλα, είτε το θέλει είτε όχι, είναι υποχρεωμένος να αναλάβει την κηδεμονία και επίβλεψη της εφτάχρονης ανιψιάς του, που δεν έχει κανέναν άλλο στον κόσμο.

«Στην προηγούμενη ταινία του Χερς («Ce Sentiment de l'Été» 2015), ο ξαφνικός θάνατος μιας κοπέλας αναστατώνει τις ζωές του συντρόφου της και της αδελφής της, οι οποίοι έρχονται κοντά μέσα από το απρόβλεπτο αυτό γεγονός. Στην «Αμάντα» ένα εξίσου τραγικό και αναπάντεχο συμβάν θα φέρει κοντά έναν ανώριμο άντρα και ένα ορφανό κοριτσάκι, οι οποίοι προσπαθούν να προσανατολιστούν μέσα σε μια «ακατανόητη» πραγματικότητα, η οποία τους ζητάει να ενηλικιωθούν επειγόντως. Το πέρασμα από τον έναν κόσμο στον άλλον, απ' αυτόν της αθωότητας σ' εκείνον των ευθυνών, γίνεται μέσα από μια εντυπωσιακά σκηνοθετημένη σκηνή, όπου καθώς ο Νταβίντ διασχίζει το Παρίσι ποδηλατώντας για να φτάσει στο πάρκο του ραντεβού με την αδελφή του, οι ήχοι σταδιακά χαμηλώνουν και μια απειλητική αίσθηση απλώνεται, μέχρι η κάμερα να αποκαλύψει, βουβά, ένα σκηνικό τρόμου.

Αλλά ο Χερς δεν στέκεται σ' αυτό, ούτε προσπαθεί να το σχολιάσει άμεσα. Το σημείο εκκίνησης του δράματός του είναι πολιτικό και απόλυτα επείγον, εκείνος όμως στρέφει το κινηματογραφικό του ενδιαφέρον στα πρόσωπα πίσω από την τραγωδία».

Ηθοποιοί: Βενσάν Λακόστ, Στέισι Μάρτιν, Ιζόρ Μουλτριέ, Οφίλια Κολμπ κ.ά. **Παραγωγή:** 2018. **Γλώσσα:** Γαλλική, με Ελληνικούς υπότιτλους. **Διάρκεια:** 105'

ΔΕΥΤΕΡΑ 21/10/2019

ΡΙΕΤΑ

Μια σπουδαία ταινία του καταξιωμένου Νοτιοκορεάτη σκηνοθέτη Κιμ Κι Ντουκ που κέρδισε και τον Χρυσό Φοίνικα στο Φεστιβάλ Βενετίας. Μέσα στον ίδιο τον τίτλο κρύβεται και ολόκληρο το νόημα της ταινίας. Η λέξη rieta στα Ιταλικά σημαίνει οίκτος, παράλληλα όμως η λέξη έχει καταλήξει να συμβολίζει μια συγκεκριμένη θρησκευτική εικόνα, που αναπαριστά την μορφή της Παναγίας να κρατά στα χέρια της το σώμα του άψυχου Ιησού. Αυτή ακριβώς η έννοια διαπνέει και την σχέση των δύο πρωταγωνιστών: ενός χαμένου κορμιού και μιας ώριμης γυναίκας που εμφανίζεται στον δρόμο του σαν η χαμένη του μητέρα εντεταλμένη να τον επαναφέρει στον ίδιο δρόμο. Είναι όμως πραγματικά η μητέρα του ή ένας εκδικητής έτοιμος να παίξει όλους τους ρόλους που της επιβάλλει η αποστολή της;



Ένας νεαρός είναι εξουσιοδοτημένος να εισπράττει χρωστούμενα από μικροβιοτέχνες (τορναδόρους κυρίως) για λογαριασμό των τοκογλύφων. Όταν όμως αυτοί αδυνατούν να πληρώσουν τα χρέη τους, ο νεαρός τους προκαλεί σωματικές κακώσεις (κάποιες φορές και με δική τους συναίνεση) ώστε τα ποσά να εισπραχθούν από τις ασφαλιστικές εταιρείες. Κάποια στιγμή εισβάλλει στη ζωή του μια μεσόκοπη γυναίκα ισχυριζόμενη ότι είναι η μητέρα του που τον εγκατέλειψε όταν ήταν μωρό και τώρα ζητά να επανορθώσει. Το αναίσθητο μοναχικό αγρίμι γρήγορα δένεται μαζί της και αρχίζει να αναπτύσσει συναισθήματα και να αντιμετωπίζει ηθικά διλήμματα.

«Ο Κιμ Κι Ντουκ περιγράφει μια ιστορία εκδίκησης, που χρησιμεύει για να μιλήσει για την κακούργα κοινωνία που εξαχρειώνει τους ανθρώπους, για την καρδιά της μάνας που σπαράζει για τα παιδιά της, για τα σκληρά παιδιά που κρύβουν μέσα τους την καλή φύση όπως την φανταζόταν ο Ρουσό, για τη μετάνοια και την κάθαρση. Βρισκόμαστε στο μελοδραματικό σύμπαν του Βίκτωρος Ουγκώ και το μόνο που το κάνει να ξεχωρίζει από τον 19ο αιώνα είναι η μοντέρνα, λιτή, αφαιρετική, ελλειπτική κινηματογράφηση. Εννοείται ότι υποβόσκει και ένας καθολικισμός -εξού και ο τίτλος της ταινίας. Αμαρτία, τιμωρία, έλεος υπό την διελκυστίνδα καλού και κακού».

«Ο Κιμ Κι Ντουκ ξεδιπλώνει όλο το ταλέντο και το μεγαλείο του και δημιουργεί μια σοκαριστική δραματική ιστορία. Αν είστε λάτρεις αυτού του εξαιρετικού Νοτιοκορεάτη δημιουργού, σας την συστήνουμε ανεπιφύλακτα, καθώς είναι μια από τις καλύτερες ταινίες της καριέρας του».

Ηθοποιοί: Λι Τζεόνγκ-Τζιν, Τζο Μισσού, Εουτζίν Κανγκ κ.ά. **Παραγωγή:** 2012. **Γλώσσα:** Κορεάτικη, με Ελληνικούς υπότιτλους. **Διάρκεια:** 104'