



Φιλοξενούμενες παραγωγές στον Τεχνοχώρο της ΕΘΑΛ

Ο ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ!!

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΠΟΥ ΣΗΜΕΙΩΣΕ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ ΤΟ ΕΜΒΛΗΜΑΤΙΚΟ ΈΡΓΟ “Ο ΓΥΑΛΙΝΟΣ ΚΟΣΜΟΣ” (THE GLASS MENAGERIE) ΤΟΥ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΤΕΝΝΕΣΣΙ ΟΥΙΛΛΙΑΜΣ ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΝΤΡΕΑ ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ ΑΝΕΒΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΤΕΧΝΟΧΩΡΟ ΕΘΑΛ ΓΙΑ ΔΥΟ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΙΣ 18 ΚΑΙ 19 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΙΣ 20:30.

*Κατάλληλο για όλη την οικογένεια.

Για κρατήσεις τηλεφωνείτε στο 70007721

Το έργο ανεβαίνει στην κλασική μετάφραση του Μάριου Πλωρίτη και με τη σκηνοθετική υπογραφή του Αντρέα Τηλεμάχου. “Ο Γυάλινος κόσμος” πρωτοπαρουσιάστηκε τον Δεκέμβριο του 1944 στο θέατρο Σιβίκ του Σικάγου σημειώνοντας από την πρώτη στιγμή πρωτοφανή καλλιτεχνική και εμπορική επιτυχία και καθιερώνοντας αμέσως τον Ουίλλιαμς ως τον πλέον φέρελπι συγγραφέα της εποχής ενώ μεταφέρθηκε την επόμενη χρονιά στο Μπροντγουέ της Νέας Υόρκης (θέατρο Playhouse, Μάρτιος 1945) όπου ο θρίαμβος συνεχίστηκε και το έργο βραβεύτηκε με το σημαντικό New York Drama Critics Circle Award ως το καλύτερο Αμερικανικό έργο της χρονιάς. Αποτέλεσε την πρώτη μεγάλη θεατρική επιτυχία του Ουίλλιαμς- πρόδρομος των μεταγενέστερων μεγάλων θεατρικών επιτυχιών του- και αμέτρητα είναι τα ανεβάσματα του από την 1η παράσταση μέχρι σήμερα τόσο στην Αμερική όσο και διεθνώς-δεκάδες εκατοντάδες είναι οι παρουσιάσεις του και στην Ελλάδα.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΟΥ “ΓΥΑΛΙΝΟΥ ΚΟΣΜΟΥ”:

Μια προβληματική οικογένεια του Νότου, με έναν πατέρα μόνιμα απόντα – τελικά αλκοολικό- και μια μητέρα, την Εντουίνα, ημίτρελη και αποκομμένη από την πραγματικότητα, μια αδελφή, τη Ρόουζ, με πολλά ψυχολογικά προβλήματα για τα οποία κατάλληλη θεραπεία κρίθηκε η λοβοτομή που την κατέστησε άβουλο ενήλικα με παιδικό μυαλό μέχρι τον θάνατο της..

Αυτό περίπου είναι και το κλίμα, ο καμβάς του “Γυάλινου Κόσμου”, του κατεξοχήν αυτοβιογραφικού έργου του Ουίλλιαμς! Η καλλονή στα νιάτα της όπως μας λέει, αλλά και ανισόρροπη πια, Αμάντα Ουίνγκφιλντ, ηρωική και συνάμα αυταρχική μάνα, προσπαθεί να επιβιώσει σε μια φτωχική γειτονιά του Σαιν-Λούις του Μιζούρι, ζώντας μαζί με τον εικοσάχρονο γιο της Τομ (το πραγματικό όνομα του Ουίλλιαμς) που εργάζεται σε αποθήκη παπουτσιών, γράφει ποιήματα, τρέχει στα σινεμά, ξεπορτίζει για ώρες μέσα στη νύχτα.. και τη μεγαλύτερη κόρη της Λάουρα, που, χτυπημένη από πολιομυελίτιδα, κουτσαίνει “ελαφρώς” Αντίθετα από τον Τομ, η Λάουρα ζει κλεισμένη στο σπίτι υπομένοντας την ασφυκτική του ατμόσφαιρα, με μόνη διαφυγή τη μουσική που παίζει το γραμμόφωνο του πατέρα της - που τους έχει εγκαταλείψει πια- αλλά κυρίως περνώντας τις ώρες της ασχολούμενη με τη συλλογή της από μικρά γυάλινα ομοιώματα ζώων. Η Αμάντα πιέζει τον Τομ να φέρει κάποιο αγόρι να γνωρίσει στην αδελφή του κι εκείνος καλεί σε δείπνο έναν γνωστό του από τη δουλειά, τον ευπροσήγορο και εμφανίσιμο Τζιμ Ο’ Κόνορ. Ο τελευταίος θα ανταποκριθεί στην πρόσκληση να κρατήσει συντροφιά στη Λάουρα- που από την πρώτη στιγμή αναγνώρισε στο πρόσωπο του το αγόρι που της άρεσε στο γυμνάσιο- ενώ όταν θα τους αφήσουν μόνους..

Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ:

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Αντρέας Τηλεμάχου

ΣΚΗΝΙΚΑ-ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Σόσε Εσκιτζιάν

ΦΩΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: Βασίλης Πετεινάρης

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Αντρέας Τηλεμάχου

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΟΥ-ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΥ: Μόνικα Χατζηβασιλείου

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ ΟΙ ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Ιωάννα Σιαφκάλη, Άγγελος Αγαθάγγελος, Βάρσια Αδάμου, Νικόλας Πέτρου

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο ΒΙΟΛΙΣΤΗΣ: Ραφαήλ Ησαΐας

ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ-ΗΧΟΥ: Έλενα Γιώργαλλου

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Παντελής Χατζημηνάς

ΓΡΑΦΙΚΑ: Θέο Πέτρου

ΜΑΚΙΓΙΑΖ: Γιώτα Τσιολάκκη

STUDIO ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗΣ: Nicolas Music Ntimas Productions

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ: Νεόφυτος Νεοφύτου

ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ: ΘΟΚ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: ΡΙΚ, 101.1 F.M ΔΙΕΣΗ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ: ΑΙΜΙΛΙΟΣ ΗΛΙΑΔΗΣ, THORAX

Τεχνοχώρος της ΕΘΑΛ: Φραγκλίνου Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λεμεσού-Κτίριο ΣΑΛΑ
3840 Λεμεσός