

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΛΕΜΕΣΟΥ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2014 - ΣΙΝΕΜΑ ΡΙΟ, 8.15 Μ. Μ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 28/4/2014

ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΥΣ ΑΜΜΟΛΟΦΟΥΣ – SUNA NO ONNA

Ένα ασπρόμαυρο αριστούργημα του ιαπωνικού κινηματογράφου και του σκηνοθέτη Χιρόσι Τεσιγκάρα, που προβάλλεται για πρώτη φορά στην Κύπρο αν και έχουν περάσει πενήντα χρόνια από τότε που γυρίστηκε. Μια από τις μεγάλες στιγμές της κινηματογραφικής δημιουργίας στην δεκαετία του '60, κι η μεγάλη αποκάλυψη στην Δύση της σουρεαλιστικής, ιδιοσυγκρασιακής θεώρησης του κόσμου από τον Χιρόσι Τεσιγκακάρα. Στον κεντρικό ρόλο ο αλησμόνητος πρωταγωνιστής του «Χιροσίμα αγάπη μου», Eiji Okada



Ένας ερασιτέχνης εντομολόγος αφήνει το Τόκιο για να μελετήσει ένα αταξινόμητο είδος σκαθαριού που ζει σε μια μακρινή, αχανή έρημο. Όταν χάνει το λεωφορείο για να επιστρέψει στον πολιτισμό, πείθεται να περάσει την νύχτα στο σπίτι μιας νεαρής χήρας που ζει σε μια καλύβα στον πυθμένα ενός αμμόλοφου. Το αποτέλεσμα είναι μια από τις πιο πυρετώδεις όσο και αισθαντικές απεικονίσεις της μάχης των φύλων στην ιστορία του σινεμά, και συνάμα, και μια εφιαλτική παραβολή του καθημερινού Σισύφειου αγώνα για ζωή.

«Μόνο ως αριστούργημα μπορεί να χαρακτηριστεί αυτό το υπαρξιακό και αλληγορικό δράμα του Χιρόσι Τεσιγκάρα, που πράττει σαν μικρός θεός, περισσότερο από μεγάλος σκηνοθέτης. Μπορείτε να το δείτε σαν μια ταινία αγωνίας, αφού η εσωτερική του δράση είναι απίστευτη και τα πάντα κινούνται συνεχώς, χωρίς να σταματάνε από τα πλαίσια που ορίζει το στενό και κλειστοφοβικό σκηνικό. Μπορείτε να θαυμάσετε την εκπληκτική ερμηνεία του Eiji Okada, που εναρμονίζεται με την αδυσώπητη χρονική φθορά των γεγονότων. Μπορείτε να θαυμάσετε τον τρόπο που ο ερωτικός ερεθισμός βρίσκει διεξόδους στα δύο γυμνά κορμιά, που λάμπουν σαν χρυσός κόκκος άμμου. Όμως, περισσότερο θα νιώσετε και εσείς σαν ερασιτέχνες εντομολόγοι, που παρατηρούν με το μικροσκόπιο το θαύμα της ζωής και της επιβίωσης. Ίσως πιο πολύ από ποτέ, θα γίνετε και εσείς μικροί θεοί, κομμάτια της επίλεκτης πλευράς του πλανήτη...»

Η ταινία ήταν υποψήφια για το OSCAR Καλύτερης Ξενόγλωσσης Ταινίας, το 1965.

Κέρδισε το Ειδικό Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής, στο Φεστιβάλ Καννών 1964, Το Βραβείο Καλύτερου Σκηνοθέτη και Καλύτερης Ταινίας, στα Kinema Junro Awards 1965 και στα Blue Ribbon Awards την ίδια χρονιά, τα Βραβεία Καλύτερου Σκηνοθέτη, Καλύτερης Ταινίας, Καλύτερης Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και Καλύτερης Μουσικής Επένδυσης, Mainichi Film Concours, επίσης το 1965.

Σκηνοθεσία: Eiji Okada, Kyoko Kishida, Hiroko Ito, Koji Mitsui, Sen Yano κ.ά. Παραγωγή: 1963. Γλώσσα: Ιαπωνική. Διάρκεια: 123΄