

Ομήρου Ιλιάδα

Τετάρτη 17 & Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου, 2014
(20:30)



Στο πλαίσιο
του
Διεθνούς
Φεστιβάλ
Κύπρια
2014

Σκηνοθεσία:
Στάθης
Λιβαθινός

Είσοδος: €
10 - 5

Ποιος είναι σήμερα ο ήρωας και τι σημαίνει ηρωισμός;
Πόση καταστροφή και πόσο θυμό μπορεί να αντέξει ο άνθρωπος;
Γιατί η εμφύλια σύγκρουση αποδείχθηκε τόσο ελληνικό φαινόμενο;

Η ΙΛΙΑΔΑ είναι αναμφισβήτητα το κορυφαίο έργο του ελληνικού πολιτισμού, μέσα στο οποίο καθρεφτίζεται όχι μόνο η ελληνική ιστορία, αλλά και η ελληνική συμπεριφορά απέναντι στα μεγάλα θέματα της ύπαρξης και της ιστορίας ενός λαού που έμελλε να επαναλάβει τα ίδια κατορθώματα και τα ίδια τραγικά λάθη.

Μιλώντας για τον πόλεμο, αλλά και για την προσωπική αναμέτρηση, για τον ηρωισμό, για τη φιλοδοξία, για τη ζωή και το θάνατο, η ΙΛΙΑΔΑ καταφέρνει να εκφράσει όχι μόνο κάτι απόλυτα ελληνικό αλλά και κάτι που διακρίνει όλους τους πολιτισμούς της Μεσογείου. Όχι μόνο εμάς αλλά και τους άλλους. Όχι μόνο τους Έλληνες αλλά και τους «βάρβαρους».

Η ΙΛΙΑΔΑ του Στάθη Λιβαθινού, το συγκλονιστικό έπος του Ομήρου, προσθέτει το Διεθνές Φεστιβάλ ΚΥΠΡΙΑ στην επιτυχημένη διεθνή της περιοδεία που ήδη περιλαμβάνει παραστάσεις στο Φεστιβάλ Αθηνών (6/2013), στο Εθνικό Θέατρο του Άμστερνταμ (10/2013), στο Διεθνές Θεατρικό Φεστιβάλ της Μέριδας (7/2014) και προγραμματισμένες παραστάσεις στο Εθνικό Θέατρο της Μαδρίτης (10/2014).

Στάθης Λιβαθινός – Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αθήνα.

Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Πέλου Κατσέλη και της Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Εργάστηκε ως ηθοποιός με το Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη (1981-1983). Σπούδασε σκηνοθεσία στο Κρατικό Ινστιτούτο Θεάτρου της Μόσχας (1984-1990), απ' όπου αποφοίτησε αριστούχος με Μ.Α.

Βραβεύτηκε με το Βραβείο Κριτικών Μόσχας για τη διπλωματική του παράσταση, Οι Ρόζενγκραντς και Γκίλντενστερν Πέθαναν του Τ. Στόππαρντ, στο Ακαδημαϊκό Θέατρο Μαγιακόφσκι της Μόσχας το 1990. Βραβεύτηκε με το Βραβείο Νέου Δημιουργού από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου, το 2002. Για τις σκηνοθετικές του δουλειές τιμήθηκε με το Βραβείο Φώτος Πολίτης (2001-2003).

Δίδαξε το μάθημα της Σκηνοθεσίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (1997-1999).

Έχει διδάξει Υποκριτική και Σκηνοθεσία στο Τμήμα Μετεκπαίδευσης Ηθοποιών του Πανεπιστημίου Harvard της Βοστώνης (American Repertory Theatre, 2001-2003).

Από το 2001-2007 ήταν Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου επί διευθύνσεως Νίκου Κούρκουλου. Εκεί ίδρυσε την πρώτη Σχολή Σκηνοθεσίας Θεάτρου και Μετεκπαίδευσης Ηθοποιών στην Ελλάδα (2001-2005).

Μερικές από τις παραστάσεις που έχει σκηνοθετήσει:

Εθνικό Θέατρο (Πειραματική Σκηνή): Αγάπης Αγώνας Άγονος του Ο. Σαίξπηρ (2001),

Αυτό που δεν Τελιώνει, εκδοχή I & II, Ελληνική Ποίηση του 20ου αιώνα (2002, 2004),

Μολιέρος του Μιχ. Μπουλγκάκοβ (2004),

Ηλίθιος του Φ. Ντοστογιέβσκι (2007)

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας: Βασιλιάς Λήρ του Ο. Σαίξπηρ (2009)

Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας: Η Φόνισσα του Α. Παπαδιαμάντη (2011)

Θέατρο Ακροπόλ: Ερωτόκριτος του Β. Κορνάρου (2011)

Μετάφραση: Δ.Ν. Μαρωνίτη

Σκηνοθεσία: Στάθης Λιβαθινός

Σκηνική Διασκευή & Επεξεργασία: Στάθης Λιβαθινός, Έλσα Ανδριανού

με τη συμβολή των ηθοποιών της παράστασης

Ερμηνεύουν: Λευτέρης Αγγελάκης, Αργυρώ Ανανιάδου, Βασίλης Ανδρέου, Δημήτρης Ήμελλος, Νίκος Καρδώνης, Νεφέλη Κουρή, Γεράσιμος Μιχελής, Διονύσης Μπουλάς, Γιάννης Παναγόπουλος, Μαρία Σαββίδου, Χρήστος Σουγάρης, Άρης Τρουπάκης, Αμαλία Τσεκούρα, Γιώργος Τσιαντούλας, Γιώργος Χριστοδούλου

Κρουστά: Μανούσος Κλαπάκης