



ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

4ΧΘΕΑΤΡΟ 2014

ΤΟ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΛΕΜΕΣΟ
ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ
ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Τη Πέμπτη 16 Οκτωβρίου θα πραγματοποιηθεί η δεύτερη σε σειρά διάλεξη που διοργανώνει η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ κάτω από το γενικό τίτλο **4ΧΘΕΑΤΡΟ 2014**.

Η διάλεξη θα γίνει στο οίκημα της ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (πίσω από τα Κεντρικά Κτίρια του Συνεργατικού Ταμειυτηρίου Λεμεσού στην οδό Γλάδστωνος) στις 7.30μ.μ.

Εισηγητής: Μίμης Σοφοκλέους
Επιστημονικός Διευθυντής του Παττίχειου Δημοτικού Μουσείου-Ιστορικού Αρχείου & Κέντρου Μελετών Λεμεσού

«Το ερασιτεχνικό θέατρο στη Λεμεσό και η πρόσφορα του στην πολιτισμική, καλλιτεχνική και κοινωνική ανάπτυξη της πόλης»

Στην εισήγηση γίνεται λόγος για την αξία του ερασιτεχνικού θεάτρου σε μια πόλη όπως η Λεμεσός, η οποία θεωρείται η 'πολιτιστική πρωτεύουσα' της Κύπρου και κατά πόσο συνέβαλε στην πολιτισμική, την καλλιτεχνική και κοινωνική ανάπτυξη της πόλης από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα.

Ο ΘΟΚ, θεωρώντας ότι το ερασιτεχνικό θέατρο είναι «η πιο αγνή, ίσως, μορφή ένδειξης αγάπης για το θέατρο», στηρίζει ποικιλοτρόπως τις προσπάθειες των ερασιτεχνικών ομάδων. Ας μη ξεχνούμε ότι στη Λεμεσό ιδρύθηκε και λειτουργεί το Θεατρικό Μουσείο Κύπρου δείγμα της αποδοχής της ιδέας ότι η Λεμεσός πρωτοπόρησε στο θέατρο σε κάποιες εποχές.

Για την επεξεργασία του θέματος κρίνεται αναγκαία η καταγραφή του θεωρητικού πλαισίου, καθώς και η ανίχνευση των ιδιοτεροτήτων του θεατρικού χώρου της Λεμεσού. Η θεωρία επί της οποίας εδράζεται η προσέγγιση του θέματος είναι βασισμένη σ' αυτό που ονομάζεται «grass-roots theatre», όπως το έχουν βιώσει σε πολλές χώρες του κόσμου. Γίνεται, επίσης, προσέγγιση του θέματος από την πλευρά της λεγόμενης «Community art», όπως έχει καταγραφεί στην διεθνή βιβλιογραφία, όρος που στηρίζεται στην ιδέα του να μοιράζεσαι τον χώρο, τις παραδόσεις, τις πηγές κλπ. για την όσο γίνεται αναβάθμιση της πολιτιστικής και κοινωνικής ζωής της Κοινότητας.

Γίνεται συζήτηση για τους όρους «ερασιτεχνικό» VS «επαγγελματικό» θέατρο και τίθεται το ερώτημα κατά πόσον υπάρχουν επαγγελματίες ηθοποιοί που δεν υπήρξαν σε κάποια φάση της ζωής τους 'ερασιτέχνες';

Στην εισήγηση θα δοθούν παραδείγματα όπως αυτά έχουν καταγραφεί στον Τύπο διαφόρων εποχών. Θα γίνουν σχετικές αναφορές για το θέατρο, που είναι εξ αντικειμένου μια πολυεδρική τέχνη, και από την πλευρά της εθνογραφικής του πτυχής.

ΜΙΜΗΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Μίμης Σοφοκλέους, είναι επιστημονικός διευθυντής του Παττίχειου Δημοτικού Μουσείου – Ιστορικού Αρχείου και Κέντρου Μελετών Λεμεσού, αλλά συγχρόνως παραμένει ακτιβιστής του Πολιτισμού. Γεννήθηκε το 1954, φοίτησε στο Λανίτειο Ελληνικό Γυμνάσιο Λεμεσού και υπηρέτησε στην Κυπριακή Εθνοφρουρά από τις 20 Ιουλίου 1972 μέχρι και την 1^η Σεπτεμβρίου 1975. Υπήρξε ο πρώτος συνεργάτης του Μάριου Τόκα στη Μουσική. Με προπτυχιακές σπουδές στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και μεταπτυχιακές στα πανεπιστήμια La Trobe, RMIT University και University of Queensland, στην Ιστορία και τις Πολιτισμικές Σπουδές, εργάστηκε στην Αυστραλία και την Κύπρο σε διάφορα πανεπιστήμια και κινήθηκε σε συγκεκριμένους επιστημονικούς γνωστικούς προσανατολισμούς, έχοντας όμως πάντοτε την Αισθητική των πραγμάτων καθώς και την «Εντοπιότητα» ως βασικά στοιχεία των προσεγγίσεών του. Είναι γνωστός στο αναγνωστικό κοινό ως ο εισηγητής της μελέτης της «Εντοπιότητας» στην Κύπρο, την οποία απέδωσε σε διαλέξεις, άρθρα, μονογραφίες και βιβλία, σε διάφορες μορφές και εκφάνσεις (τελευταία του έργα τα βιβλία: *Πισσούρι. Ένα Χωριό Λουσμένο στο Φως*, το *Μελβούρνη και Λεμεσός. Δύο Λιμάνια του Νίκου Καββαδία* και *Το Ημερολόγιο Εργασίας του Bruno Cannoni. Η Ηλεκτροφωτιστική Εταιρεία Λεμεσού 1931-1932*). Από το 2002, που επέστρεψε στην Κύπρο έχει ως άξονα των ερευνών του την ιστορία των ιδεών στην αγαπημένη του πόλη, τη Λεμεσό. Το 2007 δημιούργησε τις εκδόσεις «Αφή», με σκοπό την προώθηση της «επαφής με το καλό βιβλίο», με βάση εκδοτικές σειρές.

Η ενασχόληση, αφενός με την Αισθητική και αφετέρου, με την Εντοπιότητα δεν απολήγει σε κάποια θεωρία περί τέχνης ή κοινωνίας, παρά σε έναν τρόπο αντιμετώπισης των πάντων ως 'εμπράγματος' πολιτισμικών φαινομένων, μέσα στα οποία μπορεί κανείς να βρει τις κοινωνικές, τις οικονομικές και άλλες παραμέτρους που διέπουν τη ζωή μας. Ο Πολιτισμός, όμως, είναι αυτό το πολυεδρικό φαινόμενο στην ιστορία του Ανθρώπου που, ως πρίσμα, βοηθά τους ανθρώπους να ανακαλύψουν την συνοχή που διέπει ότι μας περιβάλλει, σηματοδοτώντας και νοηματοδοτώντας, έτσι, τα υλικά και άυλα πολιτισμικά στοιχεία της καθημερινότητάς μας. Εκλαμβάνει την «Εντοπιότητα» ως εκείνη την δημιουργική δύναμη μέσω της οποίας κάποιος μπορεί να φτάσει το οικουμενικό, κατανοώντας πριν και πάνω απ' όλα το εντόπιο στοιχείο, πρωτίστως, ως εμπράγματο πολιτισμικό φαινόμενο, το οποίο μεταφέρει σε πολλά γνωστικά πεδία μέσα από τις μελέτες καθώς και τις αναφορές του σ' αυτήν. Μετατοπίζει το κέντρο βάρους από το ένα ερευνητικό πεδίο στο άλλο, δίχως ο ίδιος να στέκεται πουθενά και αξιοποιώντας διάφορες θεωρίες ως κλειδιά. Την πολύχρονη αφοσίωση του στην έρευνα την εξέφρασε σε μια

σειρά μελετών σε γνωστικές περιοχές όπως: στην «Μουσικότητα του Λόγου», στην «Πολιτισμική Ιστορία της Λεμεσού», στον «Πολιτισμό ως Εμπράγματο Φαινόμενο», στην «ιστορική Μουσικολογία», στην «Ελληνική Μετανάστευση στην Αυστραλία» στην «Λογοτεχνία» κλπ.

Θα ακολουθήσουν οι διαλέξεις:

23/10/14 «Ακουστική: Για Θέατρο ή για Μουσική»

Πάνος Οικονόμου – Μηχανικός Ακουστικής

8.00 μ.μ

30/10/14 "Κι' όπως λεν τα παραμύθια..."

Ομάδα αφήγησης παραμυθιών «Παραμυθίες»

Βερόνικα Αλωνεύτου - Μουσικός

Μαρίνα Κατσαρή- Αφηγήτρια

7.30 μ.μ

Η είσοδος είναι ελεύθερη.