

Performing the New

Παρουσιάσεις έργων από τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού (Πρόγραμμα καλλιτεχνικής ανάπτυξης-Moving the New-2015 και 2016).

17 Δεκεμβρίου 2016 20:30, στον πολυχώρο Συνεργείο.

“In Another’s Shoes” Αριάνα Μαρκουλίδου (30 λεπτά)

Οι ενδυματολογικές μας επιλογές λένε/αποκαλύπτουν πολλά για μας, αν γνωρίζει κανείς να διαβάσει ανάμεσα στις ραφές. Η Αριάνα και ο Πάνος, μέσα από μια διαδραστική παράσταση, εξερευνούν ένδυμα και ταυτότητα, κινήσεις και ήχους, αυτο-σχεδιασμό και δομή. Ένα έργο που δημιουργήθηκε με την υποστήριξη του Choreographic Residency Programme 2015 Moving the New, της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού.

Περφόρμερ: Αριάνα Μαρκουλίδου
Σχεδιασμός ήχου: Πάνος Μπάρτζης
Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην Ελέανα Αλεξάνδρου.

Βιογραφικό σημείωμα: Η Αριάνα Μαρκουλίδου χορογραφεί από το 2009, πάντοτε σε στενή συνεργασία με άτομα που την εμπνέουν και ενισχύουν την περιέργειά της. Με τον Πάνο Μπάρτζη έχει συνεργαστεί στα τελευταία της τρία έργα, “Along the Way... Forgotten” (2014), “Stomach Rumbblings” και “In Another’s Shoes”.

“For George” Μιλένα Ugren Κούλα (10 λεπτά)

“For George”: ένας σύντομος χορός αφιερωμένος στο σύζυγο μου Γιώργο Κούλα. Ένας χορός που προέκυψε από την εν εξελίξει συνεργασία μας, την κοινή μας ζωή και το προηγούμενο μας έργο με τίτλο “Happiness”.

Χορογραφία/Αυτοσχεδιασμός: Μιλένα Ugren Κούλα.

Βιογραφικό σημείωμα: Η χορεύτρια/χορογράφος Μιλένα Ugren Κούλας και ο μουσικός Γιώργος Κούλας συνεργάζονται για τα τελευταία 11 χρόνια. Αποφοίτησαν και οι δύο από την ακαδημία Codarts στο Ρότερνταμ-Ολλανδία. Έχουν παρουσιάσει τη δουλειά τους σε διάφορα φεστιβάλ στην Κύπρο και εξωτερικό (Κροατία, Τσεχία, Πολωνία, Ιταλία, Ελλάδα, Σουηδία, Γερμανία, Γαλλία, Σερβία, Ισπανία, Λουξεμβούργο).

www.ugrenkoulas.com

“Manly Matters” Παναγιώτης Τοφή (20 λεπτά)

Το “Manly Matters” έχει σαν κεντρικό θέμα τον ακατά- παυστο αγώνα των ανδρών για την κατάκτηση του ιδανικού προτύπου σε ένα «αρσενικό» κόσμο όπου η έκφραση ευαισθησίας απαγορεύεται αυστηρά. Απαιτητικό σε κίνηση, το έργο προκύπτει από την έρευνα που αφορά στη σχέση μεταξύ του ανδρικού φύλου και θεμάτων εκπαίδευσης, αθλητικού μάρκε- τινγκ, εξάντλησης και εξιλέωσης. Ένα έργο που δημιουργήθηκε με την υποστήριξη του Choreographic Residency Programme 2016 Moving the New, της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού.

Ιδέα/Δημιουργία/Χορογραφία: Παναγιώτης Τοφή

Σύνθεση μουσικής: Παντελής Διαμαντίδης

Καθοδήγηση: Bush Hartshorn

Γραφικός σχεδιασμός: Παναγιώτης Τοφή

Ηλεκτρονική προώθηση: Φίλιππος Ευαγγέλου

Ιδιαίτερες ευχαριστίες: Guy Cools

Βιογραφικό σημείωμα: Ο Παναγιώτης Τοφή, αρχικά πτυχιούχος Γραφικού και Διαφημιστικού Σχεδιασμού, αποφοίτησε με Δίπλωμα Σπουδών Χορού και Πτυχίο Σύγχρονου Χορού με διάκριση από το Trinity Laban. Τα τελευταία χρόνια ζει στην Κύπρο όπου έχει συνεργαστεί σαν ερμηνευτής με τους Ασώματες Δυνάμεις, Echo Arts, Αλέξη Βασιλείου (Nothing to Declare), Αμφίδρομο Χοροθέατρο και .pelma.lia haraki. Εργάστηκε σαν υπεύθυνος κίνησης για τα θεατρικά έργα «Νίτσα» (Πάρη Ερωτοκρίτου), «Ένα Άλμπουμ Ιστορίες» (Μάριου Κακουλλή) και “Happy Mess” (Paravan Proactions). Έχει παρουσιάσει τρία χορογραφικά έργα: Turn Off Lights When Leaving (2015), Keep Hands Clear (2015) και Documenting Emptiness (2016). Κατά την τρέχουσα χρονιά είναι ένας από τους φιλοξενούμενους καλλιτέχνες-χορογράφους του “Moving The New” στη Στέγη Χορού Λεμεσού.

www.panayiotis-tofi.com

Πληροφορίες και κρατήσεις:

[25-340618](tel:25-340618)

www.dancehouse.com.cy

e-mail: info@dancehouselemesos.com

Facebook: [Dance House Lemesos](https://www.facebook.com/DanceHouseLemesos)

Μέγας χορηγός: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου.