



Dance Throughout the Year

3-5 Μαρτίου 2017

Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού

Το Dance Throughout the Year έχει σαν βασικό στόχο τη συμπλήρωση του προγράμματος της Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού, εμπλουτίζοντας την όλη διοργάνωση με χορογραφικά έργα που παρουσιάστηκαν στην Κύπρο τη χρονιά που μας πέρασε και, σε συνδυασμό με την Πλατφόρμα, τη στήριξη και την προώθηση του καλλιτεχνικού έργου των δημιουργών.

Είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες:

25 340618

info@dancehouselemesos.com

FB: Dance House Lemesos

Insta: @dancehouselemesos

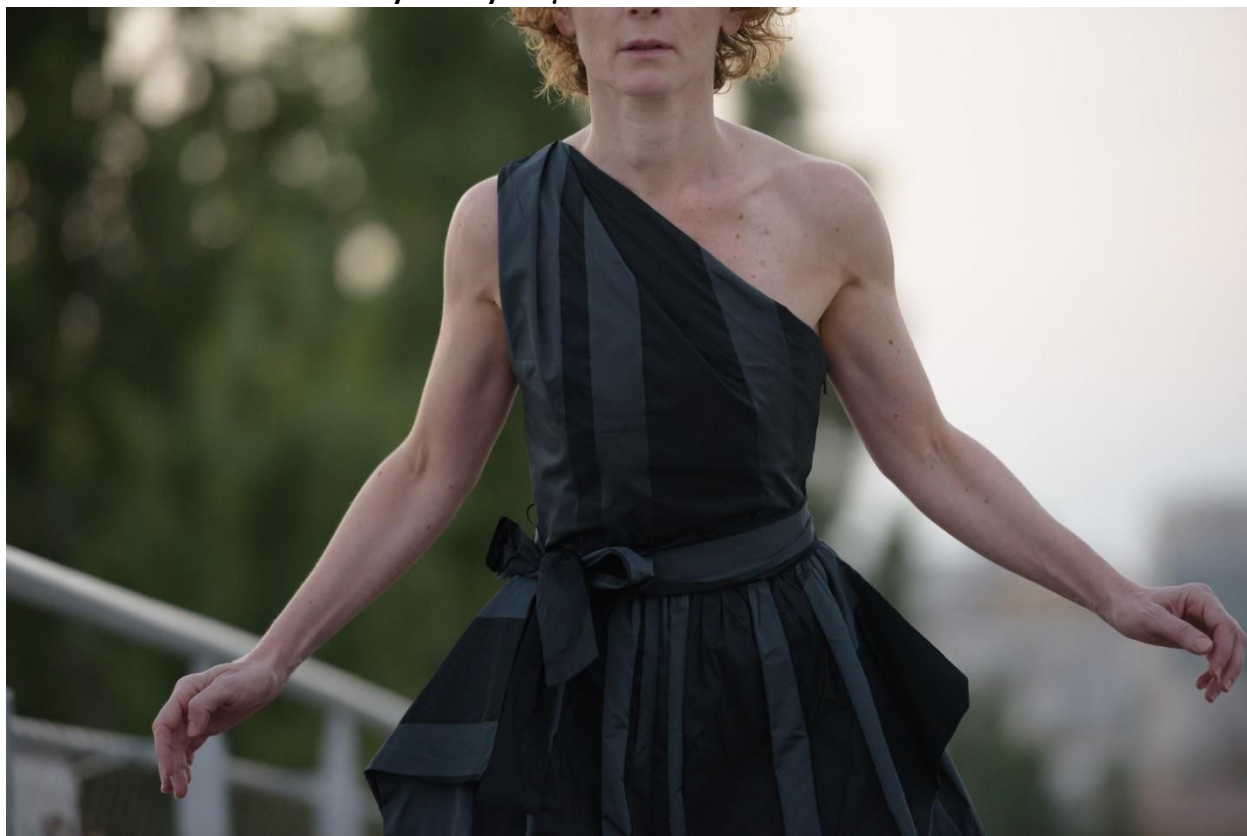
www.dancehouse.com.cy

Χορηγός:

Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού-Πολιτιστικές υπηρεσίες.

Παρασκευή 03.03.2017

20:00 Into the stillness 25' Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε



Χορογράφος: Ρούλα Κλεοβούλου

Περφόρμερς: Αλεξία Περδικάκη, Έμιλυ Παπαλοΐζου, Μιλένα Ugren Κούλας, Ράνια Γλυμίτσα

Φωτογράφος: Παύλος Βρυωνίδης

Η παράσταση θα πραγματοποιηθεί στην οδό Ανδρέα Δρουσιώτη (μπροστά από το θέατρο Ριάλτο)

Το τελευταίο κομμάτι μου “Into the stillness” είναι η εξέλιξη του προηγούμενου έργου μου “Standstill”, όπου η έρευνα μου ήταν να βρω την κίνηση στην ακινησία και να καταλήξω στο τέλος στην ερώτηση, αν η ακινησία μπορεί πραγματικά να προκαλέσει ηρεμία ή ένταση. Στο κομμάτι που θα παρουσιάσουμε απόψε, πήγα ένα βήμα παραπέρα και ζήτησα από τις χορεύτριες να διασχίσουν μια γέφυρα με πολύ αργό και σταθερό ρυθμό, ελπίζοντας να βρουν την ακινησία (ηρεμία) φτάνοντας στον προορισμό τους και έχοντας διασχίσει τη γέφυρα. Ο καθένας από τους ταξιδιώτες μου διέσχισε τη γέφυρα με το δικό του μοναδικό τρόπο, αλλά στο τέλος έφτασαν όλοι στην κατάσταση ακινησίας (ηρεμίας). Όλοι έχουμε τις δικές μας γέφυρες που πρέπει να διασχίσουμε, το ταξίδι του καθενός είναι διαφορετικό, αλλά πιστεύω ότι όλοι θέλουμε να βρούμε αυτή την κατάσταση ακινησίας... Το κομμάτι που θα δείτε απόψε δεν θα πραγματοποιηθεί στο χώρο όπου δημιουργήθηκε, δηλαδή στη γέφυρα, αλλά στους δρόμους της

Λεμεσού όπου οι ταξιδιώτες μου θα κάνουν το ταξίδι τους ανάμεσα σε αυτοκίνητα και ανθρώπους και μέσα στην αναταραχή, ας ελπίσουμε ότι θα είναι ένα καλό ταξίδι... Το έργο δημιουργήθηκε τον Ιούλιο του 2016 για το καλοκαιρινό φεστιβάλ site specific της Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου.

Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε ιδρύθηκε το 1999, μέχρι σήμερα έχει στο ενεργητικό του 34 έργα, με συμμετοχές στην Πλατφόρμα σύγχρονου χορού, στο Καλοκαιρινό φεστιβάλ χορού, στο Ευρωπαϊκό φεστιβάλ χορού, και ανεξάρτητες παραγωγές. Έχει επίσης παρουσιάσει έργα του στο Λονδίνο και στην Αθήνα. Εκτός από την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου, η ομάδα από την ίδρυση της, συμμετέχει ενεργά σε συντονισμένες με άλλες ομάδες ενέργειες, που αποσκοπούν στη δημιουργία θεσμών οι οποίοι θα προωθούν την ανάπτυξη του χορού στην Κύπρο και θα επιτρέπουν στις ομάδες να παράγουν και να παρουσιάζουν το έργο τους. Το Χοροθέατρο Ομάδα Πέντε είναι ένα από τα ιδρυτικά μέλη της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού (2007) όπως και της Νέας Κίνησης Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου (2004). Βασικοί συντελεστές της ομάδας από την ίδρυση της είναι η Ρούλα Κλεοβούλου και η Χλόη Μελίδου.

Σάββατο 04.03.2017

18:30 Sunday of Life 20'
Julia Anna Brendle



Ιδέα/Χορογραφία/Ερμηνεία: Julia Brendle

Ευχαριστίες για τη δραματουργική επεξεργασία στους Μαρία Κυριάκου, Άντρη Παναγιώτου και Μάριο Κωνσταντίνου.

Μια προσέγγιση του έργου, αρχικά δημιουργημένο για ένα γήπεδο καλαθόσφαιρας, στο χώρο της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού. Άραγε τα αρχικά ερωτήματα ευσταθούν ακόμα; Πώς επιδρά στη χορογραφία ο νέος χώρος και τι ερωτήματα θέτει; Ένας χώρος, όπου η σκέψη δίνει στο σώμα τη δυνατότητα της έκφρασης. Ένας χώρος όπου τα σώματα συναντιούνται για να πετύχουν κοινούς στόχους, όπου νιώθουμε ελεύθεροι, όπου μπορούμε να φτάσουμε στα όρια της σωματικής μας δράσης. Αλήθεια, πόση ελευθερία επιτρέπουμε στο πλαίσιο δράσης μεταξύ του εαυτού μας και του εκάστοτε καθορισμένου χώρου; Πόσα όρια επιβάλλονται, μέσω των προσωπικών μας μοτίβων που στόχο έχουν την ικανοποίηση προκαθορισμένων στόχων; Οι ερωτήσεις καθορίζουν τους κανόνες του παιχνιδιού, με στόχο να αναζητήσουμε τις έννοιες της προσωπικής μας ελευθερίας, των επιλογών μας και τα όρια που θέτουμε στον εαυτό μας.

Η Julia Brendle είναι απόφοιτος των σχολών Palucca-School και Codarts University/Rotterdam (BA). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου, MA Dance Studies, από το FU Berlin. Έχει συνεργαστεί με διάφορες ομάδες και χορογράφους τόσο στη Γερμανία όσο και την Ολλανδία. Από το 2010 ζει και εργάζεται στην Κύπρο, όπου και συνεργάζεται με διάφορους Κύπριους χορογράφους. Από το 2011 χορογραφεί δικές της παραστάσεις, οι οποίες έχουν παρουσιαστεί σε Ευρωπαϊκά και διεθνή φεστιβάλ. Συνεργάστηκε με θεατρικές ομάδες ως χορογράφος και σύμβουλος κίνησης για ηθοποιούς. Από το 2010 εργάζεται στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, όπου και διδάσκει Χορό και Θεωρία Χορού.

19:00 Coralía 7' Πάνος Μαλακτός



Χορογραφία/Χορευτής: Πάνος Μαλακτός

Μουσική: Cantus in memory of Benjamin Britten- Arvo Part

Φωτογράφος: Κυριάκος Αντρέου

Το όνομα της Κοραλία. Ο ορισμός της μαχήτριας, της ηρωίδας, της αληθινής μητέρας. Είναι εδώ. Ακριβώς μπροστά σας.

Ο Πάνος γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1994 και άρχισε μαθήματα χορού στο Κέντρο Χορού Δήμου Λεμεσού. Αργότερα μετακόμισε στο Λονδίνο για να σπουδάσει στο Bird College όπου του απονεμήθηκε το “Dance and Drama Award”. Συνέχισε τις σπουδές του στο Rambert School όπου πήρε πτυχίο στο μπαλέτο και το σύγχρονο χορό και δούλεψε με χορογράφους όπως τον Mark Baldwin, Kerry Nicholls και άλλους. Οι χορογραφίες του Πάνου παρουσιάστηκαν σε θέατρα όπως το Saddler’s Wells, Royal Opera House και Central Saint Martins Platform Theatre. Χορογράφησε και χόρεψε το κομμάτι “Gypsy Souls” για τον “Mr Wonderful” ένας εορτασμός για την ζωή του Jonathan Ollivier’s στο χορό, στο θέατρο Saddler’s Wells, μια παράσταση υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Matthew Bourne. Από τον Αύγουστο του 2016 ο Πάνος δουλεύει ως χορευτής με τη “Fresco Dance Company” στο Ισραήλ.

19:15 Red Velvet 25’ Aneesha Μιχαήλ



Χορογραφία: Aneesha Μιχαήλ

Περφόρμερς: Aneesha Μιχαήλ και Raul Tigre

Μέντορας: Bush Hartshorn

Μουσική: Gabriel Fauré- Elegie, Scott Walker- The Electrician, Daft Punk- Get Lucky, Brian Eno and Harold Budd- Against the Sky.

Φωτογράφος: Μαρία Μαρί Νεοφύτου

Ένα θεατρικό ντουέτο για μια γυναίκα και μια κόκκινη βελούδινη κουρτίνα. Η γυναίκα θα σωματοποιήσει πτυχές της ανθρώπινης ύπαρξης. Πώς βρίσκουμε την ισορροπία, εξερευνώντας τα όρια της ύπαρξης μας; Από το ένα άκρο, εκείνο της διεύρυνσης του εαυτού μας δοξάζοντας τις κοινωνικές μας θέσεις, μέχρι το αντίθετο άκρο, εκείνο της απόσυρσης μέσα «στο καβούκι μας» για να γίνουμε ένα μηδενικό, ένα τίποτα, ένα κενό. Οι διαδρομές μεταξύ αυτών των δυο άκρων είναι αυτές που οδηγούν σε στιγμές συνειδητοποίησης. Ωστόσο, Προσοχή! εξαπατούμε τους εαυτούς μας συγχέοντας το όνειρο με την πραγματικότητα. Στο διαδικτυακό κόσμο του εικοστού πρώτου αιώνα, η πραγματικότητα και η εικονική πραγματικότητα συγκρούονται.

Η Aneesha Μιχαήλ αποφοίτησε από την επαγγελματική σχολή χορού Ραλλού Μάνου στην Αθήνα το 2012. Από τότε έχει συνεργαστεί με χορογράφους και σκηνοθέτες ως περφόρμερ και χορεύτρια στην Αθήνα και Κύπρο. Η τρέχουσα έρευνα μελετά τη σχέση της κίνησης με την ανατομία του σώματος μέσα από τον πειραματισμό με αντικείμενα, και τον τρόπο με τον οποίο συσχετίζονται αυτά με την παρουσία της ως περφόρμερ. Το 2014 δημιούργησε το πρώτο της έργο “Quest”, ένα γυμνό σώμα πάνω σε ένα άσπρο γλυπτό. Το 2015 συνεργάστηκε με το μουσικό Δημήτρη Σπύρου παρουσιάζοντας το έργο “Vente Ambulante”. Στη συνέχεια το 2016 παρουσίασε για πρώτη φορά το έργο “Red Velvet”, ένα ντουέτο με μια μεγάλη κόκκινη βελούδινη θεατρική κουρτίνα.

Κυριακή - Sunday 05.03.2017

11:00-13:00 *Upcoming move*
Ανοιχτή συζήτηση

18:30 *In Another's Shoes: #ifeeljustlikeachild* 30' Αριάνα Μαρκουλίδου



Περφόρμερ: Αριάνα Μαρκουλίδου
Σχεδιασμός ήχου: Πάνος Μπάρτζης
Ιδιαίτερες ευχαριστίες στην Ελεάνα Αλεξάνδρου

Οι ενδυματολογικές μας επιλογές μπορούν να αποκαλύψουν πολλά για μας, αν γνωρίζει κανείς να διαβάζει ανάμεσα στις ραφές. Η Αριάνα και ο Πάνος ξανακοιτάζουν το έργο “In Another’s Shoes” το οποίο παρουσιάστηκε στη Στέγη Σύγχρονου Χορού Λεμεσού στα πλαίσια του προγράμματος Dance Throughout the Year 2016. Το έργο στην πιο πρόσφατη εκδοχή του συνδυάζει την έρευνα των συχνотήτων του ήχου (από προηγούμενα έργα), με τα θέματα ένδυμα και ταυτότητα, κίνηση και ήχος, αυτοσχεδιασμός και δομή. Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο πρόγραμμα Moving the New της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού το Δεκέμβριο 2016. Ένα έργο που δημιουργήθηκε με την υποστήριξη του Choreographic Residency Programme 2015 Moving the New, της Στέγης Σύγχρονου Χορού Λεμεσού.

Η Αριάνα Μαρκουλίδου χορογραφεί από το 2009, πάντοτε σε στενή συνεργασία με άτομα που την εμπνέουν και ενισχύουν την περιέργειά της. Με τον Πάνο Μπάρτζη έχει συνεργαστεί στα τελευταία της τρία έργα, “Along the Way... Forgotten” (2014), “Stomach Rumbblings” και “In Another’s Shoes”.

19:00 For George 15’ Μιλένα Ugren Κούλας



Χορογραφία/Αυτοσχεδιασμός: Μιλένα Ugren Κούλας
Μουσική: 9 Crimes-Damien Rice

“For George”: ένας σύντομος χορός αφιερωμένος στο σύζυγο μου Γιώργο Κούλα. Ένας χορός που προέκυψε από την εν εξελίξει συνεργασία μας, την κοινή μας ζωή και το προηγούμενο μας έργο με τίτλο “Happiness”.

Η χορεύτρια/χορογράφος Μιλένα Ugren Κούλας και ο μουσικός Γιώργος Κούλας συνεργάζονται για τα τελευταία 11 χρόνια. Αποφοίτησαν και οι δύο από την ακαδημία Codarts στο Ρότερνταμ-Ολλανδία. Έχουν παρουσιάσει τη δουλειά τους σε διάφορα φεστιβάλ στην Κύπρο και εξωτερικό (Κροατία, Τσεχία, Πολωνία, Ιταλία, Ελλάδα, Σουηδία, Γερμανία, Γαλλία, Σερβία, Ισπανία, Λουξεμβούργο).

Choreography/Improvisation: Milena Ugren Koulas
Music: 9 Crimes-Damien Rice

www.ugrenkoulas.com

22:30 Πάρτυ λήξης /Closing Party

Σάββατο 04.03.2017 και Κυριακή 05.03.2017

17:00-20:00 In a Dark Time

Αριάνα Οικονόμου

Μνημείο στην Πλατεία Ηρώων

*Στο πλαίσιο του πρότζεκτ *Blast from the Past: A retrospective to the future*. Καλλιτεχνική επιμέλεια ομάδα Blast.*

www.blastcollective.org



Ιδέα/Χορογραφία/Ερμηνεία: Αριάννα Οικονόμου
Φωτογράφος: Χρίστος Αβρααμίδης

Στην καινούργια εκδοχή του έργου της “In a Dark Time” (2002), η Αριάννα Οικονόμου θα παρουσιάσει μια παράσταση διάρκειας, βασισμένη στους αλχημικούς συμβολισμούς και τα στάδια που αφορούν στο ταξίδι της ψυχής προς τον Εαυτό (Calcinatio, Mortificatio, Solutio). Αποδομώντας το ήδη υπάρχον υλικό (ποίηση, εικαστική εγκατάσταση, ήχο) η παράσταση θα προσδώσει ένα τελετουργικό χαρακτήρα όπου το κοινό θα βιώσει την αναπαραστατική διαδικασία για όσο χρονικό διάστημα επιλέξει. Η περφόρμερ έχοντας ως άξονα το σκεπτόμενο σώμα και την κίνηση του, θα εστιάσει στο διάλογο που θα προκύψει με τον Εαυτό και το κοινό, επιχειρώντας να επικοινωνήσει με αυτό τον τρόπο τις εν εξελίξει μεταβάσεις από το ασυνείδητο χώρο (σώμα) στο συνειδητό χώρο (νόηση-αντίληψη), μεταξύ του απτού και του ιδεατού.

Η Αριάννα Οικονόμου είναι μια πρωτοπόρος διαδραστική καλλιτέχνης του χορού, ακτιβίστρια στην κοινότητα, και ιδρύτρια του Κέντρου Ζωντανών Τεχνών Echo Arts (1996). Συνεργάζεται με πολλούς ντόπιους και διεθνείς καλλιτεχνικές ομάδες δημιουργώντας πληθώρα διαδραστικών και δικοινοτικών προγραμμάτων. Η Αριάννα δημιουργεί χορογραφικά έργα (σόλο/ομαδικά) και επιμελείται διάφορα προγράμματα που επικεντρώνονται στην εφαρμογή του χορού στην κοινότητα. Η Αριάννα έχει παρουσιάσει δουλειά της σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ στην Αγγλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ολλανδία, Σουηδία, Αρμενία, Πορτογαλία και Αίγυπτο. Έχει παρουσιάσει έργα της στην Πλατφόρμα Χορού Κύπρου, στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ της Νέας Κίνησης, και τελευταία στο πρόγραμμα έρευνας και ανάπτυξης για το Χορό «Τερψιχόρη» του Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού. Φέτος, με την Echo Arts παρουσιάζει την οπτικοακουστική εγκατάσταση «Μακρινή Χώρα» (28/1 – 28/2 2017) και το έργο «Διαβάσεις Μνήμης» (15/10 – 12/11 2017), στο πρόγραμμα Τερψιχόρη 2017, στο πλαίσιο του προγράμματος της Πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης Πάφος 2017. Η Αριάννα Οικονόμου είναι διευθύντρια του οργανισμού Dance Gate και πρόεδρος του διοικητικού συμβουλίου της Στέγης Χορού Λευκωσίας. Της έχει απονεμηθεί το βραβείο Τεύκρου Ανθία & Θεοδόση Πιερίδη το 2005.

www.echoarts.info