

4ΧΘΕΑΤΡΟ 2019



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ

## 4ΧΘεατρο 2019

Στο οίκημα της Θεατρικής Πορείας Λεμεσού θα γίνει μια πολύ ενδιαφέρουσα διάλεξη από τον Μηνά Τίγκιλη, σκηνοθέτη, με θέμα:

**Θεατρική προϊστορία, θεατρική παράδοση: Πόσο χρειάζονται στο σημερινό θέατρο ;**

Γράφει στο σημείωμα του ο Μηνάς Τίγκιλης:

Κάθε τόπος χρειάζεται μνήμες. Γιατί απλούστατα, μνήμες, δηλ. παρελθόν σημαίνει τι έκαναν οι προηγούμενοι, είτε ήταν καλό, είτε στραβό κι ανάποδο. Δηλαδή, όταν λέμε και γράφουμε θεατρική προϊστορία και θεατρική παράδοση, εννοούμε την Ιστορία του Θεάτρου σε ένα τόπο, λαό, εθνότητα κλπ. Εννοούμε κάτι παραπάνω, τις ιδιαιτερότητες, τα ξεχωριστά εκείνα στοιχεία που η μνήμη μεταφέρει ως γεγονότα, αρχεία, καταγραφές λόγου και χαρτιού, σημαίνει και προσπάθεια αποκωδικοποίησης της καταγραφής, της εξαγωγής κάποιων συμπερασμάτων από μια πιο(ενδεχομένως) εξοπλισμένη γενιά για να πάμε παρακάτω, και να πάμε καλύτερα. Εν προκειμένω για το κυπριακό θέατρο. Από τον Προμηθέα και τον Αδαμάντιο Λεμό, τον ΟΘΑΚ και τον Μιχαηλίδη, τους αδελφούς Μαρκίδη στον ΘΟΚ του Χατζίσκου, του Καραντινού και του Εύη, στο Βλαδίμηρο και στη...Θυμέλη!

Η διάλεξη θα γίνει τη **Τρίτη, 12 Νοεμβρίου**, στις 7.30 μ.μ. στο οίκημα της ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΟΡΕΙΑΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (πίσω από τα Κεντρικά Κτίρια της Ελληνικής Τράπεζας στην οδό Γλάδστωνος).

### **Μηνάς Τίγκιλης**

Γεννήθηκε στον Πειραιά το 1957. **Master Θεατρολογίας** στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε επίσης **Πολιτικές Επιστήμες και Δημόσιο Δίκαιο** στο ίδιο Πανεπιστήμιο. Τέλειωσε τη **Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου** (1980) με δασκάλους του, την Ελένη Χατζηαργύρη, το Στέλιο Βόκοβιτς, τη Μαίρη Αρώνη, το Νίκο

Τζόγια, τον Αλέξη Διαμαντόπουλο, το Τάσο Ρούσσο, το Τάσο Λιγνάδη, τη Μαρία Χορς κ.α. Στέλεχος του **Θεατρικού Τμήματος** του **Πανεπιστημίου Αθηνών** (1976-1977), ασχολήθηκε με το θέατρο – για πρώτη φορά, ως μαθητής - στη Σχολή Μωραΐτη, με προτροπή του φιλολόγου, μεταφραστή αρχαίου δράματος και θεατρικού συγγραφέα Χρήστου Σαμουηλίδη, στο έργο του Γ. Θεοτοκά ***Το Κάστρο της Ωριάς***. Στη συνέχεια συμμετείχε - με το Θεατρικό Όμιλο του σχολείου - στις ιστορικές αναβιώσεις της ***Τύχης της Μαρούλας*** και της ***Βεγγέρας*** με το Τάσο Λιγνάδη. Ο τελευταίος εξ άλλου τον καθόρισε θεατρικά και τον «έπεισε» να....ασχοληθεί με το θέατρο!

Μια πολύ σημαντική δραστηριότητα της ζωής του υπήρξε η έκδοση και η αρχισυνταξία της θεατρικής επιθεώρησης «***Εκκύκλημα***» (1983-1991).

Υπήρξε επίσης, Διευθυντής της **Δημοτικής Επιχείρησης Πολιτιστικής Ανάπτυξης του Πειραιά** (1992-1996) και συνεργάτης (θεατρικός κριτικός) του εβδομαδιαίου περιοδικού ΕΝΑ, επί διετία.

Από το 1999 μέχρι και το 2016, ήταν **Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΘΑΛ.**, του θεάτρου της Λεμεσού, όπου και **σκηνοθέτησε** έργα όπως: Νικολάου Λάσκαρη( Μαλλιά Κουβάρια), Γρηγορίου Ξενόπουλου ( Στέλλα Βιολάντη, Το Φιόρο του Λεβάντε), Γιώργου Διαλεγμένου (Μάνα, Μητέρα, Μαμά...), Νίκης Μαραγκού (Είναι ο Πάνθηρας Ζωντανός;), Γιώργου Σεβαστίκογλου (Αγγέλα), του караγκιοζοπαίχτη Αντώνη Μόλλα (Λίγα Απ'Όλα), το κωμειδύλλιο του Δημητρίου Καλαποθάκη (Το Πράσινο Φουστάνι) Ευγένιου Λαμπίς (Η Υπόθεση της οδού Λουρσίν), Ντέιβιντ Μάμετ(Το Σεξ το Επιούσιον), Φρανκ ΜακΓκίνες( Factory Girls/Εργαζόμενα Κορίτσια), Τόμας Μπέρνχαρντ (Πριν την Αφυπηρέτηση/Αποχώρηση), Ράινερ Β. Φάσμπιντερ(Τα Πικρά Δάκρυα της Πέτρα φον Καντ), Χάρολντ Πίντερ (Ο Γυρισμός), Σοφοκλή (Φιλοκτήτης), Ντε Φιλίππο (Το Ψέμα Έχει Μακριά Ποδάρια), Ιλντ Χαντσορ (Το Σφαγείο), Μαριβώ (Η Γλωσσοκοπάνα), Γιάννη Οικονομίδα (Σπιρτόκουτο), Μπερτολτ Μπρεχτ(Το Μικρο Μαχαγκονι, Η Εξαίρεση και ο Κανόνας), Αριστοφάνη (Θεσμοφοριάζουσες), Βασίλη Κατσικονούρη (Το Γάλα), Βοκάκιου(Δεκαήμερον), κ.α.

Το 2006 διοργάνωσε τις Εκδηλώσεις για τα 50 χρόνια από το θάνατο του Μπρεχτ. Η έκθεση με Ντοκουμέντα για τη πρόσληψή του σε Ελλάδα και Κύπρο από το 1974-2006 παρουσιάστηκε και σε Λευκωσία, Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Ηράκλειο της Κρήτης. Διοργάνωσε δεκάδες εκδηλώσεις για τη λογοτεχνία κ.α, με ξεχωριστή θέση τα τρία συμπόσια: «Θέατρο και περιφέρεια», «Ο Κακογιάννης της ...Σκηνης», «Στρατής Τσίρκας,100 Χρόνια: Με τη Σφραγίδα του Καλλιτέχνη»

Είναι **Πρόεδρος** του **Κυπριακού Κέντρου Θεάτρου** του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και μέλος του αντίστοιχου Ελληνικού Κέντρου. Ως εκπρόσωπος της Κύπρου έχει εκλεγεί **Αντιπρόεδρος του International Monodrama Forum**. Ως Καλλιτεχνικός Διευθυντής έχει διοργανώσει το

**Α' Διεθνές Φεστιβάλ Μονοδράματος** στη Κύπρο. (ΠΑΦΟΣ 2017,Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα) και τη Κυπριακή Πλατφόρμα Μονοδράματος(2016).