

Γάλλοι και επαγγελματικά στην ΕΟΑΛ (Εσωτερικοί ειδήσεις, Εταιρεία θαυμάτων) και στον Θ.Ο.Κ. το μονοπράκτο του Αντώνη Δωριόδη «Ένα Παράδεισο Απόγνομα».

Σκηνοθέτηση την καρέκλου και φόρτωμα του Χαλκού για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 στο καράβι Κερύνεια Ελευθερία. Σήμερα συνεχίζει τις σπουδές του στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου στον κλάδο «Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό».

Ελέαντα Παπαδόπουλου: Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λεμεσό. Είναι Αριστοτέλης απόφοιτος της Δραματικής σχολής του Εθνικού θεάτρου της Ελλάδας και τα τελευταία 15 χρόνια ζούσε και εργαζόταν στην Αθήνα. Συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας, την Εθνική Λυρική Σκηνή και Θιάσους του Ελεύθερου Θεάτρου. Μερικές από τις παραστάσεις που συμμετείχε ήταν «Το Παράδεισο ζευγάρι» Νηλ Σάιμον, «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη, «Πιγμένη εν Αυλώδι» του Ευριπίδη, «Νεφέλες» του Αριστοφάνη, «Φοιτητάι» του Ξενοπούλου, «Το Ημέρωμα της Στριγγλας» του Σαίξπηρ, «Θεομορφιζόμενες» του Αριστοφάνη κ.α. Έκανε επίσης τηλεοπτικές και κινηματογραφικές εμφανίσεις. Τα τελευταία 3 χρόνια έχει και εργαζόταν στην Κύπρο στην τηλεόραση και στο θέατρο. **Ανδρέας Νικολαΐδης:** απόφοιτος του Πανεπιστημίου Κύπρου (Τμ. Τουρκικών και Μεσανατολικών Σπουδών) και της Δραματικής Σχολής Βλαδίμηρου Καυκαρίου. Έχει συνεργαστεί με το Σαπικό Θέατρο, την ΕΟΑΛ, το θέατρο Versus και το Θέατρο Ένα. Μερικές απ' τις παραστάσεις που συμμετείχε είναι «Ήταν όλοι τους παιδιά μου» σε σκην. Χρήστου Ζάνου, «Play it again Sam» σε σκην. Στέλιου Καυκαρίου, «Μπαμπάδες με Ρούμι» σε σκην. Δέσποινας Μπεμπτεδέλη στο Σαπικό Θέατρο, «Ροβινσώνας και Κρούσας» σε σκην. Martin Schamhorst, «Το σφαγείο» σε σκην. Μηνά Τίγκλη στην ΕΟΑΛ, «Ζητείται Ψεύτης» σε σκην. Χρήστου Ζάνου στο Θέατρο Ένα, «Ροτβάιλερ» σε σκην. Μαρίνου Ανυγυριάτη και Μαρίνας Μανδρή στο Θέατρο Versus και «Θάνατος και Κόρη» σε σκηνοθεσία Μαρίνου Ανυγυριάτη. Τηλεοπτικά έχει συνεργαστεί με το ΡΙΚ, Αντέννα, Σίγμα και Μέγα σε τηλεοπτικές σειρές.

Γιώργος Παπαδόπουλος RIBA: γεννήθηκε στη Λεμεσό. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου. Το 1996 ίδρυσε τη εταιρία ΣΚΗΝΟΤΕΧΝΙΚΗ με σκοπό να δώσει μια νέα ώθηση στην σκηνογραφία στην Κύπρο. Έχει σχεδιάσει σκηνικά για τους τηλεοπτικούς σταθμούς παγκοσμίου εμβέλειας Al Jazeera και EBU, επίσης σκηνικά για το Alberta Ballet Company-Canada, το Ballet Austin-USA, τον Κώστα Χατζή, Γιάννη Σπινό, Μάριο Τόκα, ΘΟΚ, ΕΟΑΛ, Sigma και ΡΙΚ. 2007 Κρατικό Βραβείο Σκηνογραφίας για την ταινία «Φόρμακον». 2008 «International Live Design Excellence Award» για το σκηνικό του Πανερωπαϊκού διαγωνισμού «Junior Eurovision 2008». 2010 Για τον σχεδιασμό του κτίριου «Lemesos House», προτάθηκε για το βραβείο «Building of the Year» στο «World Architecture Festival 2010» στη Βαρκελώνη. 2011 Για τον σχεδιασμό του κτίριου «Lemesos Office», προτάθηκε για το βραβείο «Building of the Year» στο «World Architecture Festival 2011» στη Βαρκελώνη. 2011 Για τον σχεδιασμό του κτίριου «Lemesos House», έγινε «Highly Commended» στο «European Property Awards» Λονδίνο 2011. **Σόσε Εοκτιζάν Νικολαΐδη:** σπούδασε Καλές Τέχνες στο Southwestern Oklahoma State University. Εργάστηκε ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος. Ορισμένες από τις δουλειές της είναι οι ταινίες μεγάλου μήκους «Ο Δρόμος για την Ιθακή», «Κάτω από τ'αστρα» και «Kalabush», οι τηλεοπτικές σειρές «Βασιλική», «Βεντέτα» και «Εκείνο Το Καλοκαίρι», οι μικροί μήκους ταινίες «Η Λεπτή Αύρα της Επισθυμίας» και «Το Κορίτσι και η Πόλη» και στο θέατρο «Ένα Καπέλο Γεμάτο Βροχή», «Το Ημερολόγιο Ενός Τρελού», «Καρδιά Μου Εσύ» και το «Ξύπνημα της Ανοιξης». Συμμετείχει ως art director σε διαφημίσεις και μερικές από αυτές είναι για την Λαϊκή Τράπεζα, Τράπεζα Κύπρου, Eurofile, MTN, Cyt Mobile Vodafone, Nova Ελλάδος, STC Saudi Arabia και Coca Cola Αλγερίας. **Γιώργος Κολιάς:** συνθέτης. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Λεμεσό. Απόφοιτος από το Berklee College of Music με πτυχίο και στην συνέχεια έζησε και εργάστηκε στη Νέα Υόρκη για χρόνια όπου έγραψε πρωτότυπη μουσική για τηλεοπτικές παραγωγές, διαφημίσεις, θεατρικές παραστάσεις και ταινίες, καθώς επίσης και τραγούδια. Έγραψε τη μουσική για το έργο «JUNIPER; JUBILEE» της Janine Nabers το οποίο Βραβεύτηκε στο φεστιβάλ θεάτρου Samuel French 2008 στην Νέα Υόρκη. Μετά τον επαναπατρισμό του, συνεργάστηκε με διάφορους ερμηνευτές, σκηνοθέτες και οργανισμούς, Έντυσε μουσικά το έργο «Το Νήμα Του Χρόνου» από την εμβληματική εκδήλωση των εορτασμών για τα 50χρονα της Κυπριακής Δημοκρατίας. Τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης μουσικής σε θεατρική παράσταση, στα πλαίσια του θεατρικού Βραβείου Θεάτρου ΘΟΚ 2007/2008 - 2008/2009 για την μουσική του στο έργο «Θηβαΐς XII: έκταση» από το έπος Θηβαΐς του Στάπυου. Αυτή είναι η πρώτη του συνεργασία με τον σκηνοθέτη Στέφανο Κοτακό. **Βασίλης Πετιενάδης:** απόφοιτος από το Τμήμα Φωτογραφίας της Σχολής Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, ΤΕΙ Αθηνών. Έχει συνεργαστεί σε θέματα φωτοσύνθεσης/φωτογραφίας με το ΘΟΚ, την ΕΟΑΛ, Θέατρο Versus, Θέατρο Ανεμίνα, Ομάδα Ετιθέσεως, Ομάδα ONE/OFF και Rooftop Theatre.

ΕΘΑΛ est.1988
25 χρόνια

KENTΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2013

24η
Θεατρική
Περίοδος

Χορηγοί:
ΜΕΓΑΣ ΘΕΣΣΙΚΟΣ ΧΩΡΤΟΣ
SOK

123η
Παραγωγή

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΝΑΤΙΣΤΑΣΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Συνεργατικό
Κέντρο Λόγου & Τέχνης

Το Χωρκόν του Κούνουπου

του Χρίστου Ζάνου



Πρώτη παράσταση Τετάρτη 26 Ιουνίου 2013
Τεχνχώρος της ΕΘΑΛ

Χορηγοί επικοινωνίας:

ΛΕΜΕΣΟΣ

KANALI
ΟΡΘΟΤΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΡΦΗ

MUSIC.NET.CY
το πρώτο μουσικό site

σκηνοθεσία
Στέφανος Κοτσίκος
σκηνικά
Γιώργος Παπαδόπουλος
κοστούμια
Σόσε Εσκιτζιάν
μουσική
Γιώργος Κολιάς
σχεδιασμός φωτισμών
Βασίλης Πετεινάρης

Πρωταγωνιστούν:

Γιώργος Ζένιος
Κώστας Βήχας
Χρυσάνθος Χρυσάνθου
Ελεάνα Παπαδοπούλου
Ανδρέας Νικολαΐδης

Διοικητικό Συμβούλιο:

Ιερόπουλος Δώρος (Πρ.)
Παρτασίδης Βασίλης (Αν. Π.)
Ψυλλάκης Γλαύκος (Α/Π)
Μελίδης Χρίστος (Γ. Γ.)
Ίλλαμπα Χαραλάμπος (Ε.Τ.)
Αριστείδου Άριστος (Δ.Σ.)
Βήχας Νίκος
Βοσκαρίδου Κατερίνα
Έρωας Δώρος
Θεοδωρίδη Μαρίνα
Κυριάκου Κυριάκος
Νεοφύτου Ανδρέας (Δ.Σ.)
Τσουλόφτας Γιάννης
Χαραλαμπίδης Νεόφυτος (Δ.Σ.)
Χριστοφίνης Μάριος
Χωματάς Χρίστος
Ψαράς Απόστολος (Δ.Σ.)

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Μηνάς Τίγκιλης

Γραμματεία
Άριστος Παπαχριστοφή
και Χριστίνα Κούταλη

Προβολή και επικοινωνία
Χρίστος Γεωργίου

Τεχνικός διευθυντής
Θαλής Μιχαηλίδης

Τεχνικός σκηνής
Μηνάς Τζωρακάκης

Κατασκευή σκηνικού
ΣΚΗΝΟΤΕΧΝΙΚΗ

Φωτογράφιση παράστασης
Χρίστος Αβρααμίδης

Φωτογραφίες προβάς
Βασίλης Πετεινάρης

Ευχαριστίες

Η ΕΘΑΛ ευχαριστεί τον ΘΟΚ
για την παραχώρηση κοστούμιών

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΛΕΜΕΣΟΥ (Ε.Θ.Α.Λ.)

Φραγκλίνου Ρούσβελτ 76, Ακίνητα Δήμου Λ/σού - Κτίριο ΣΑΛΑ
Τ.Θ. 71006, 3840 Λεμεσός, Τηλ: 25877827, Fax: 25877828,
Ηλεκτρονική Διεύθυνση: ethallimassol@cytanet.com.cy
www.ethal.com.cy



Διανομή:

Τσαλαβούπας
Χρυσάνθος Χρυσάνθου
Κατσαμπρόκος
Κώστας Βήχας
Αφρούλλα
Ελεάνα Παπαδοπούλου
Αφηνήτης
Γιώργος Ζένιος
Τσακρόστρουφος
Ανδρέας Νικολαΐδης

Η κωμωδία του Χρίστου Ζάνου **Το Χωρκόν του Κούνουπου**, που έγραψε μετά την επιτυχία του έργου του **Χαρούλα** και εμπνεόμενη από το χιούμορ του λαϊκού Ρουτζάντε, διαδραματίζεται στην αγροτική Κύπρο στη δεκαετία 1945-1955. Πάμπτωχοι, αφελείς και κουτοπόνηροι χωριάτες, έτοιμοι να ξεγελάσουν και να συντρίψουν ο ένας τον άλλο, στρατιώτες που επιστρέφουν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, διψασμένοι για νέες περιπέτειες και για κάτι καινούργιο στη ζωή τους, γυναίκες που ψάχνουν να ανακαλύψουν την ερωτική χειραφέτησή τους, ποιητάρηδες που καταγράφουν με βιτριολικό και αθυρόστομο χιούμορ τον βίο και την πολιτεία των ανθρώπων της κυπριακής υπαίθρου...

σημείωμα του συγγραφέα...

Αφετηρία για να γράψω **Το Χωρκόν του Κούνουπου** ήταν η ενασχόληση μου στο παρελθόν - ως σκηνοθέτη και ηθοποιού - με δυο έργα του Ιταλού αναγεννησιακού κωμωδιογράφου Ρουτζάντε, τους **Χωριάτες** και το **Κουνούπι**. Παρατήρησα τότε - προ 20 και βάλε - ότι οι ήρωες του κλασικού συγγραφέα δεν διέφεραν διόλου από τους δικούς μου συντοπίτες και συγχωριανούς, τους Μεσαρίτες της παλιάς εποχής! Τοποθέτησα τη δράση, λοιπόν, της κωμωδίας μου στην ύπαιθρο του τόπου μας στη δεκαετία 1945-1955. Μεταπολεμικοί, εξασθλιωμένοι οικονομικά αγρότες, αλλά ταυτόχρονα και κουτοπόνηροι, που για να επιβιώσουν σε κάθε πτυχή της ζωής τους - βιοποριστική, οικογενειακή, ερωτική κτλ.- είναι έτοιμοι να εξαπατήσουν και να «εξολοθρέψουν» ο ένας τον άλλο! Στρατιώτες που επιστρέφουν από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, διψασμένοι για τον έρωτα που στερήθηκαν, αλλά και για κάτι καινούργιο και συναρπαστικό στη ζωή τους! Γυναίκες που ψάχνουν να ανακαλύψουν την ερωτική χειραφέτησή, μετά από αιώνες καταπίεσης και ταύτισης τους από την ανδροκρατία με τα «χηρνά» της μάντρας τους! Μικροαπατεώνες κάθε λογής, ποιητάρηδες που καταγράφουν με βιτριολικό και αθυρόστομο χιούμορ τον βίο και την πολιτεία των ανθρώπων του χωριού! Ο κόσμος που κυκλοφορεί στο **Χωρκόν του Κούνουπου** αποτελεί ένα πολύχρωμο και ζωηρό μωσαϊκό της προ 50-60 χρόνων πραγματικότητάς μας. Και τον κόσμο αυτό, που σιγά-σιγά γίνεται είδος προς εξαφάνιση, δεν έβρισκα καλύτερη γλώσσα να τον περιγράψω από την υπέροχη διάλεκτό μας...

Χρ. Ζ.